

ЗАГРАНИЦАМИ
(писать слитно!)
ПРИЧИНА - СЛЕДСТВИЕ - ВЫХОД - МИР

Концепция выставки

ЗАЛ 1

В зале любой формы и размера размещаются большие телевизоры.

Если в телевизоре есть экран, то на нем написано «Я ДУМАЮ ЗА ТЕБЯ». Белым по черному. Любым шрифтом.

Если телевизор старый, ламповый, то из него надо вынуть все, оставив только пластмассовый корпус.

Телевизоры повернуты к стенам, но размещены так, чтобы мешать проходу зрителей.

Напротив телевизоров на полу, на стульях, креслах, диванах размещаются картонные упаковочные коробки из обычного коричневого картона размером от 30х30х30см до 50х50х50см. Коробок много. Стульев, диванов и кресел тоже много. Желательно, чтобы эти «постаменты» были старыми, может пыльными или немного испачканными, потертыми. Отчетливо бывшими в употреблении.

У всех коробок с той стороны, которая повернута в сторону телевизора, должны быть сделаны три отверстия, как вершины перевернутого основанием вверх треугольника. Эти отверстия имитируют два глаза и рот. Два отверстия сверху лучше делать круглыми. Нижнее может быть прямоугольным, круглым или иной неправильной формы.

На стенах этого зала, напротив телевизоров, размещаются репродукции картины «Семейный портрет».

Картина будет предоставлена в виде EPS файла, который можно будет напечатать на любой основе и любого размера: на холсте, на пленке. Фотопечатью или плоттером. Лучше использовать разные варианты. Картина одинаковая, а размеры и носители разные.



ЗАЛ 2

Форма зала - квадратная или прямоугольная. В зале не должно быть никаких предметов на полу, включая колонны.

На стенах этого зала размещаются репродукции одной единственной картины «Дур-Шлак», напечатанной на холсте, без рамы.

Репродукции одинакового размера, одинаковой печати. Т.е. важна полная идентичность.

Репродукции картины размещаются ровными, ритмичными рядами. Два - три ряда по горизонтали. Столбцы, состоящие из 2 или 3 репродукций, соответственно, должны быть размещены на небольшом расстоянии друг от друга (в два раза меньше, чем размер репродукции).

Репродукции должны занимать все стены этого зала.

Размер репродукции может быть 40x40 или 60x60, но лучше 50x50см.

(Файл картины в EPS или ином формате - будет предоставлен)



ЗАЛ 3

При входе в зал нужна надпись **ВЫХОД**

В зале любой формы повсюду, мешая проходу, размещены рамки.

Рамки всех форм и размеров.

Рамками расчерчен пол. Рамками выложен пол. Так, что рамки выступают и об них можно споткнуться. Рамки нарисованы (или цветным скотчем созданы) на стенах.

Рамки свисают с потолка.

Рамки размером от 30х30 до 200х200см. Прямоугольные, квадратные, кривые, косые. Бумажные, картонные, металлические, деревянные, пластмассовые, грязные, чистые, блестящие, матовые, гладкие, шершавые, яркие, тусклые, полосатые, цветные, однотонные. Любые. Чем больше вариантов и размеров, тем лучше.

Рамки налезает друг на друга. Рамки мешают сами себе и создают довольно непроходимое пространство.

Это чаща из рамок. Джунгли.

Пройти через них можно только перешагивая, проходя сквозь рамки, протискиваясь, задевая, отталкивая рамки, разрушая их. Разрывая, ломая, отпихивая.

Если зал прямоугольный - это даже лучше. Дольше идти и больше надо будет разрушить.

Но зритель сам должен догадаться о том, что рамки нужно разломать.

ЗАЛ 4

Зал хорошо освещен сверху и с боков. Очень хорошо!

Всю площадь зала занимает конструкция, напоминающая огромную ячеистую структуру. В принципе, можно пройти сквозь нее - проход оставлен. Не очень прямой, немного зигзагом. Можно пролезть - ячейки большие. 50х50см.

Ячейки кубической формы, одинакового размера. Ячейки расположены в несколько рядов. Как будто это много громадных детских кубиков, от которых остались только ребра, а все грани (стенки и внутреннее содержимое) исчезло.

В этом же зале разбросаны, прислонены к конструкции, может даже криво лежат на ней прозрачные цветные пластиковые квадраты, размером чуть меньше ячейки.

Эти квадраты можно вставить в ячейки (в ячейках предусмотрены крепежи).

Если зритель догадается и вставит квадрат в конструкцию, то пространство получит цветное пятно из-за света, проходящего через квадрат.

Зритель должен, таким образом, догадаться и самостоятельно, при помощи цветного света, раскрасить этот зал, создав СВОЙ МИР.

Автор картин и концепции
Татьяна Соколова