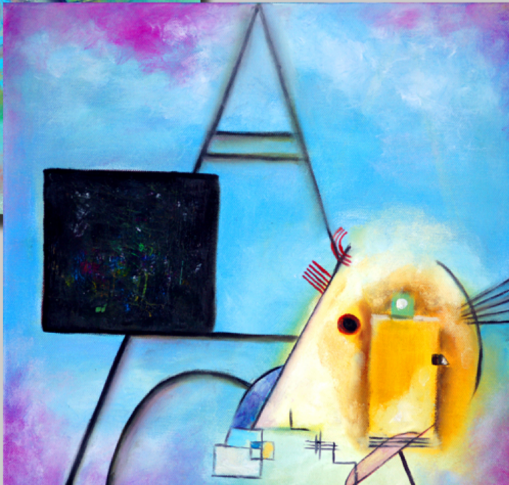
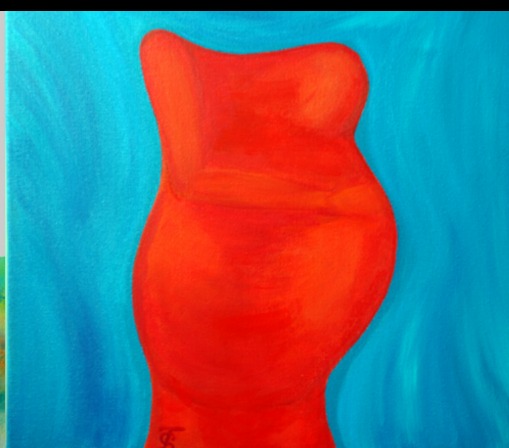
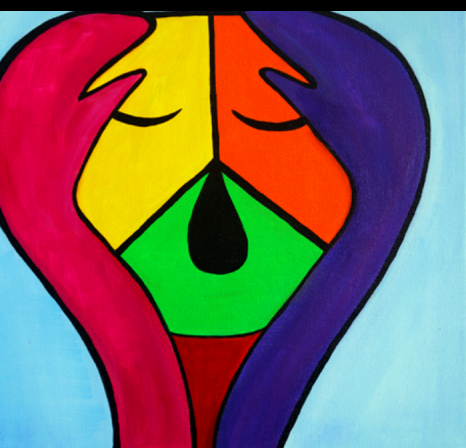


TATIANA SOKOLOVA

---

# I'm from Earth Я с Земли



Tatiana Sokolova

# **I'm from Earth. Я с Земли**

Издательские решения  
По лицензии Ridero  
2018



УДК 7  
ББК 37.94  
S70

Шрифты предоставлены компанией «ПараТайп»

**Sokolova Tatiana**

S70 I'm from Earth. Я с Земли / Tatiana Sokolova. — [б. м.] :  
Издательские решения, 2018. — 84 с.  
ISBN 978-5-4490-8916-8

«Smart pictures not only analyze modern trends and emphasize current issues, but also allow you to train your mind.

These pictures are not for admiration, not for beauty. They are for understanding. They contain a thought, a message. Their task is to focus the viewer's attention on some problem, aspect of life. And invite to think about it.»

«Эти картины... для понимания. Их задача сфокусировать внимание зрителя на какой-то проблеме, аспекте жизни. И предложить ее обдумать»  
(SuperStyle)

**УДК 7  
ББК 37.94**

16+

В соответствии с ФЗ от 29.12.2010 №436-ФЗ

ISBN 978-5-4490-8916-8

© Tatiana Sokolova, 2018  
© Tatiana Sokolova, иллюстрации, 2018

# **THE T-ART MUSEUM REPRESENTS Т-АРТ МУЗЕЙ ПРЕДСТАВЛЯЕТ**

Путеводитель по современному искусству

**I'M FROM EARTH  
Я С ЗЕМЛИ**

**VISUALIZATION OF THE INVISIBLE  
ВИЗУАЛИЗАЦИЯ НЕВИДИМОГО**

**PAINTING BY TATIANA SOKOLOVA 2017 – 2018  
ЖИВОПИСЬ ТАТЬЯНЫ СОКОЛОВОЙ**

From collections:

## **SmartArt**

(Paintings for reflection)

(СмартАрт — картины для ума)

## **JazzArt**

(JazzArt is a painting-improvisation on the themes of recognizable masters)

(ДжазАрт — картины импровизации на темы выдающихся художников)

## **RelaxArt**

(Paintings for relaxation and enjoyment)

(РелаксАрт — картины для отдыха и наслаждения)

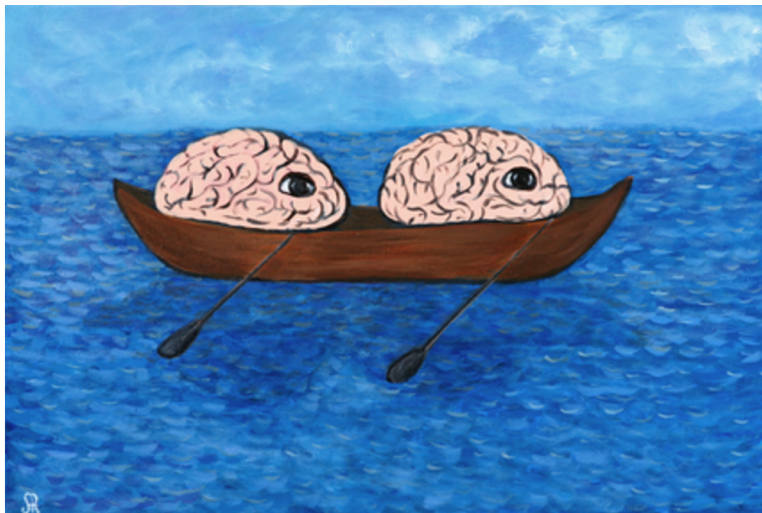
Tatiana Sokolova mixes pithiness of posters, irony of caricature and philosophy of academic painting. She visualizes a new language of the 21th century, a language of symbols.

(«Cosmo lady» magazine)

Смешивая в своих картинах лаконичность плаката, иронию карикатуры и философию высокой живописи, Татьяна Соколова визуализирует новый язык 21 века — язык символов.

(Журнал «Cosmo lady»)

## SMARTART



Brain drain  
Утечка мозгов  
Acril, canvas 60x40



Family portrait. In front of the TV  
Семейный портрет перед телевизором  
Oil, canvas, 70x50



I'M FROM EARTH. Я С ЗЕМЛИ

---



Crowd  
Толпа  
50x70cm, acryl, canvas



The Halo  
Сияние  
50x40cm, oil, canvas



Puzzle  
Пазл  
30x40cm, acryl, canvas



Way

Путь

50x70cm, acryl, canvas



Expecting a child. Best home.  
В ожидании ребенка. Лучший дом  
40x40cm, acryl, canvas





Life on Earth  
Жизнь на Земле (Шарик)  
30x40cm, acryl, canvas



Grid (Sight)  
Решетка (Взгляд)  
Gouache, 15x20



Ран-ман  
Дур-шлак  
40x40cm, acryl, canvas



Shark-shoe  
Акуля туфелька  
Oil, canvas 40x40





Macho  
Мачо  
Oil, canvas 40x40



I'M FROM EARTH. Я С ЗЕМЛИ

---



Continents  
Континенты  
Watercolor, inc, 40x30cm



Catstilllife (Chaturmorte)

Котьюморт

Oil, canvas 40x50



What's happening in this world?!  
Что случилось с этим миром?!  
40x40cm, acryl, canvas

The symbol of hippy is terrified by the actions of people.

Gerald Herbert Holtom (1914 – 1985) was a British artist and designer. He designed the ND logo («pacific»), which was adopted, non-exclusively, by the British Campaign for Nuclear Disarmament (CND), and became an international peace symbol.

On 21 February 1958 he designed the nuclear disarmament logo for the first Aldermaston March, organised by the Direct

Action Committee against Nuclear War (DAC) in Easter 1958 (4–7 April).

The logo was not copyrighted and later became known in the wider world as a general-purpose peace symbol. The design was a combination of the letters «N» (two arms outstretched pointing down at 45 degrees) and «D» (one arm upraised above the head) of the flag semaphore alphabet, standing for nuclear disarmament. (Wikipedia)

Символ «пацифик», использованный в этой картине, придумал художник Джеральд Герберт Холтом, разрабатывая логотип для движения «за ядерное разоружение» (CND). Позднее, этот логотип стал неофициальным международным символом мира и активно использовался в субкультуре хиппи.

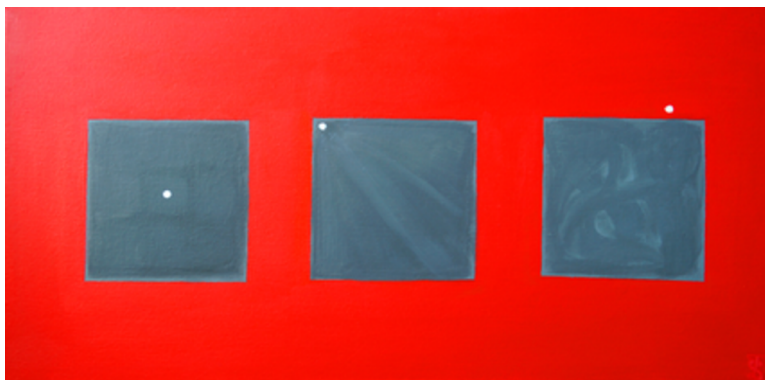


Aliens  
Другие  
Oil, canvas, 50x50

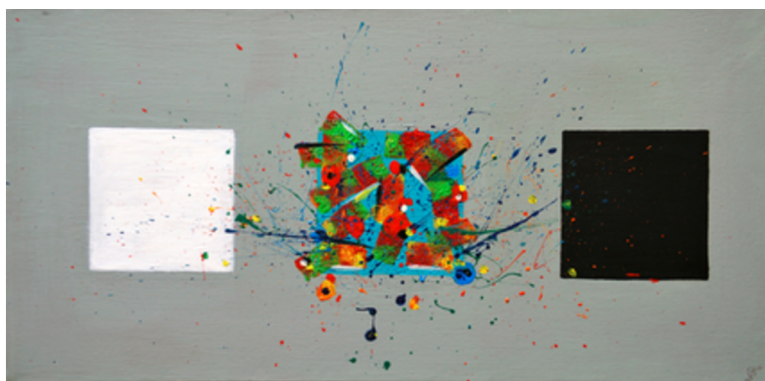




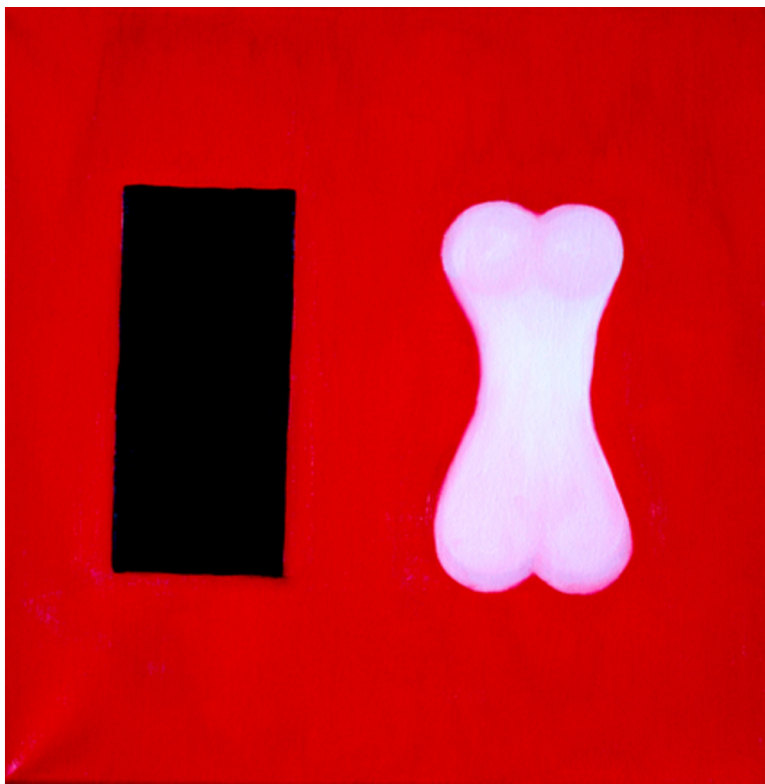
Caution!  
Осторожно!  
Oil, canvas, 50x40



Ordinary – Talent – Genius  
Обыватель – Талант – Гений  
30x60cm, acryl, canvas



Optimist – Artist – Pessimist  
Оптимист – Художник – Пессимист  
60x30cm, acryl, canvas



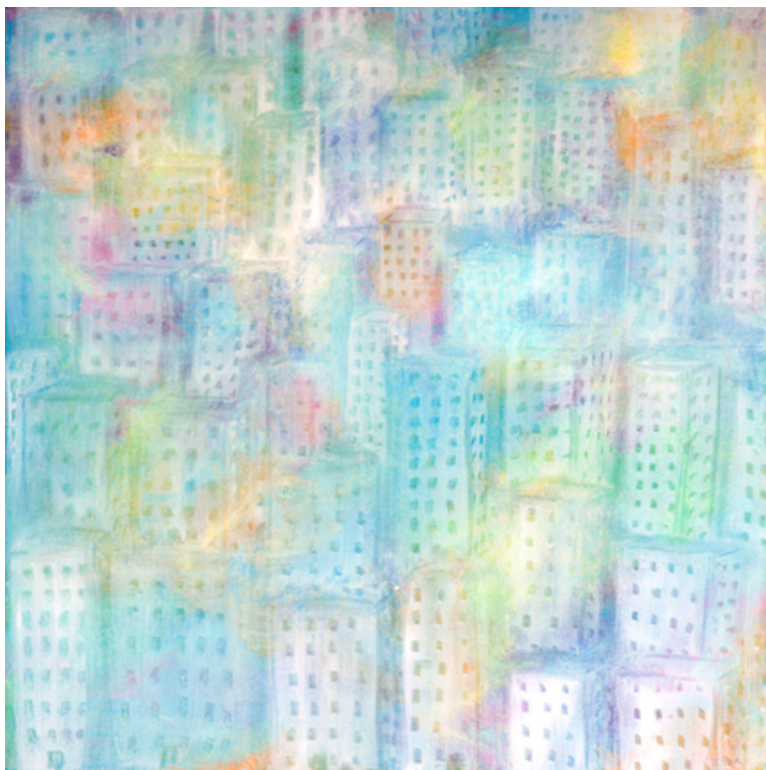
A man and a naked woman. Nude. +18

Мужчина и обнаженная женщина

40x40cm, oil, canvas



Range of vision  
Кругозор  
50x50cm, oil, canvas



Artist's window  
Окно художника  
Oil, canvas, 50x50



The premonition of Munch (Portrait of the XX century)  
Предчувствие Эдварда Мунка (Портрет 20-го века)  
Oil, pastel, canvas, 50x50

In the foreground of the picture is a figure from the painting of Edward Munch's «Scream».

In the background is the entrance to the concentration camp of Auschwitz.

На переднем плане изображена фигура с картины Эдварда Мунка «Крик».



На заднем плане – ворота концлагеря Освенцим.

«The Scream (Norwegian: Skrik) is the popular name given to each of four versions of a composition, created as both paintings and pastels, by Norwegian Expressionist artist Edvard Munch between 1893 and 1910. The works show a figure with an agonized expression against a landscape with a tumultuous orange sky. Arthur Lubow has described The Scream as «an icon of modern art, a Mona Lisa for our time.»

Edvard Munch created the four versions in various media. The National Gallery in Oslo, Norway, holds one of two painted versions (1893). The Munch Museum holds the other painted version (1910) and a pastel version from 1893.

The fourth version (pastel, 1895) was sold for \$119,922,600 at Sotheby's Impressionist and Modern Art auction on 2 May 2012 to financier Leon Black, the fourth highest nominal price paid for a painting at auction.

Auschwitz concentration camp was a network of concentration and extermination camps built and operated by Nazi Germany in occupied Poland during World War II. It consisted of Auschwitz I (the original concentration camp), Auschwitz II–Birkenau (a combination concentration/extermination camp), Auschwitz III–Monowitz (a labor camp to staff an IG Farben factory), and 45 satellite camps.

Auschwitz II–Birkenau went on to become a major site of the Nazis' Final Solution to the Jewish Question during the Holocaust. From early 1942 until late 1944, transport trains delivered Jews to the camp's gas chambers from all over German-occupied Europe, where they were killed en masse with the cyanide-based poison Zyklon B, originally developed to be used as a pesticide. An estimated 1.3 million people were sent to the camp, of whom at least 1.1 million died. Around 90 percent of those were Jews; approximately one in six Jews killed in the Holocaust died at the camp. Others deported to Auschwitz included 150,000 Poles,

23,000 Romani and Sinti, 15,000 Soviet prisoners of war, 400 Jehovah's Witnesses, and tens of thousands of others of diverse nationalities, including an unknown number of homosexuals. Many of those not killed in the gas chambers died of starvation, forced labor, infectious diseases, individual executions, and medical experiments.

As Soviet troops approached Auschwitz in January 1945, most of its population was sent west on a death march. The prisoners remaining at the camp were liberated on 27 January 1945, a day now commemorated as International Holocaust Remembrance Day. In the following decades, survivors such as Primo Levi, Viktor Frankl, and Elie Wiesel wrote memoirs of their experiences in Auschwitz, and the camp became a dominant symbol of the Holocaust.»

(Wikipedia)

Scream — картина Эдварда Мунка (существует 4 версии, в т.ч. пастельная). Картины с этим названием написаны Эдвардом Мунком между 1893 и 1910 годами.

Артур Луб описал Крик как «икону современного искусства, Мону Лизу за наше время». Пастельная версия этой картины (1895) была продана за 119 922 600 долларов США на аукционе Sotheby's 2 мая 2012 года.

Концлагерь Освенцим представлял собой сеть концентрационных и истребительных лагерей, построенных и эксплуатируемых нацистской Германией в оккупированной Польше во время Второй мировой войны. Он состоял из Освенцима I (первоначальный концентрационный лагерь), Аушвиц II-Биркенау (лагерь концентрации / уничтожения), Аушвиц III-Моновиц (Трудовой лагерь для персонала фабрики им. И. Г. Фарбена) и 45 спутных лагерей.

Освенцим II-Биркенау стал главным местом окончательного решения нацистов в еврейском вопросе во время Холокоста. С начала 1942 года и до конца 1944 года транспортные поезда

доставляли евреев в газовые камеры лагеря со всей оккупированной Германией Европы, где их массово убивали ядовитым газом Zyklon B (Циклон Б).

Всего в лагерь было отправлено 1,3 миллиона человек, из которых умерло не менее 1,1 миллиона человек. Около 90 процентов из них были евреями; примерно один из шести евреев, погибших в Холокосте, умер в Освенциме.

Так же среди жертв Освенцима 150 000 поляков, 23 000 цыган и синти, 15 000 советских военнопленных и десятки тысяч других людей разных национальностей, включая неизвестное количество гомосексуалистов. Многие из тех, кто не был убит в газовых камерах, умерли от голода, принудительного труда, инфекционных заболеваний, индивидуальных казней и медицинских экспериментов.

Заключенные Освенцима были освобождены 27 января 1945 года советскими войсками. Теперь этот день отмечается как Международный день памяти жертв Холокоста.

В последующие десятилетия выжившие, такие как Примо Леви, Виктор Франкл и Эли Визель, написали воспоминания о своем пребывании в Освенциме, а лагерь стал одним из основных символов Холокоста.

(Википедия)

«И хотя сам Мунк толковал свое полотно иначе, художник Татьяна Соколова увидела и изобразила фигуру, уже саму по себе ставшую символом 20-го века на фоне другого символа — ворот концентрационного лагеря, лагеря смерти Освенцим. Совмещение ужаса на лице персонажа с картины Мунка и символа геноцида дает весьма мрачный и правдивый портрет 20-го века.

Разумеется, Освенцим был выбран лишь как один из наиболее узнаваемых символов из череды катастроф 20-го века, начиная с геноцида армян турками, всех народов, оказавшихся внутри СССР в ГУЛАГЕ, геноцидов в Китае, Камбодже, Руанде, двух мировых войн и их жертв.»

(Ян Рёскин, журнал CosmoLady)

## JAZZART



Portrait of Rene Magritte  
Портрет Рене Магритта  
Oil, canvas 50x50

«René François Ghislain Magritte (21 November 1898 — 15 August 1967) was a Belgian surrealist artist. He became well

known for creating a number of witty and thought-provoking images. Often depicting ordinary objects in an unusual context, his work is known for challenging observers' preconditioned perceptions of reality. His imagery has influenced pop, minimalist and conceptual art.

The Son of Man (French: *Le fils de l'homme*) is a 1964 painting by the Belgian surrealist painter René Magritte. It is perhaps his most well-known artwork.

Magritte painted it as a self-portrait. The painting consists of a man in an overcoat and a bowler hat standing in front of a low wall, beyond which is the sea and a cloudy sky. The man's face is largely obscured by a hovering green apple.

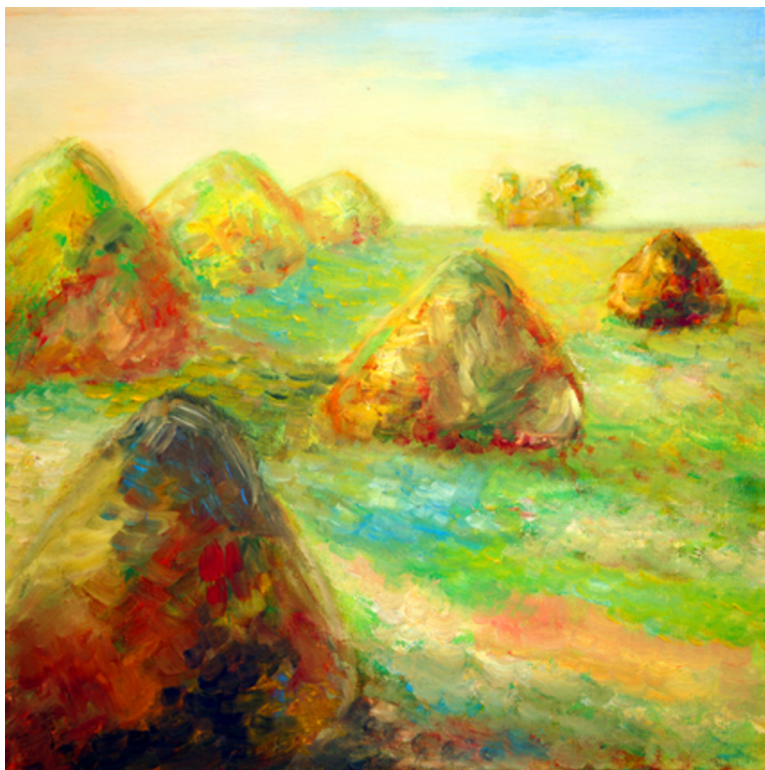
(From Wikipedia)

Рене Магритт один из столпов сюрреализма. Автор множества остроумных и продуманных образов. Изображая обычные предметы в необычном контексте он бросает вызов обыденному восприятию реальности. Его образы повлияли на огромное количество художников 20-го века.

Сын Человеческий — картина, изображающая человека в костюме, чье лицо закрыто яблоком, написана Магриттом в 1964 году.

Эта картина фигурирует в фильме «Афера Томаса Крауна» 1999г с Пирсом Броснаном и Рене Руссо.

Так что яблоко на картине Магритта оказалось основательно погрызанным.



Impressionists rest in haystacks  
Импрессионисты на отдыхе в стогах  
Oil, canvas 40x40

In the early 1860s, four young painters — Claude Monet, Pierre-Auguste Renoir, Alfred Sisley, and Frédéric Bazille — met while studying under the academic artist Charles Gleyre. They discovered that they shared an interest in painting landscape and contemporary life rather than historical or mythological scenes. Following a practice that had become increasingly popular by mid-century, they often ventured into the countryside together to paint



in the open air, but not for the purpose of making sketches to be developed into carefully finished works in the studio, as was the usual custom. By painting in sunlight directly from nature, and making bold use of the vivid synthetic pigments that had become available since the beginning of the century, they began to develop a lighter and brighter manner of painting. A favorite meeting place for the artists was the Café Guerbois on Avenue de Clichy in Paris, where the discussions were often led by Édouard Manet, whom the younger artists greatly admired. They were soon joined by Camille Pissarro, Paul Cézanne, and Armand Guillaumin.

Haystacks is the common English title for a series of impressionist paintings by Claude Monet. The principal subject of each painting in the series is stacks of harvested wheat (or possibly barley or oats: the original French title, *Les Meules à Giverny*, simply means *The Stacks at Giverny*).

The series is famous for the way in which Monet repeated the same subject to show the differing light and atmosphere at different times of day, across the seasons and in many types of weather.

(Wikipedia)

Импрессионисты — французские художники середины XIX века, бросившие вызов академическому искусству того времени.

Основателями импрессионизма, как стиля живописи, стали в начале 1860-х годов четыре молодых живописца: Клод Моне, Пьер-Огюст Ренуар, Альфред Сислей и Фредерик Базиль.

Импрессионисты, в отличие от академических художников, обращавшихся в своих работах к античным, религиозным или мифологическим сюжетам, изображали то, что видели вокруг себя и именно так, как видели. Они запечатлели на своих полотнах начало Нового времени — времени перемен и промышленной революции.

Они часто вместе рисовали на открытом воздухе. Смело использовали яркие синтетические пигменты.

Стога — это общее название серии картин Клода Моне.

Всего Моне нарисовал двадцать пять полотен с изображением стогов.

Серия известна тем, что Моне повторял одну и ту же композицию при разном освещении в разное время суток. Стога — одна из самых известных работ Клода Моне.



Portrait of Salvador Dalí  
Портрет Сальвадора Дали  
Oil, canvas 40x40

«Salvador Domingo Felipe Jacinto Dalí i Domènech, Marquis

of Dalí de Púbol (11 May 1904 – 23 January 1989), known professionally as Salvador Dalí, was a prominent Spanish (Catalan) surrealist.

Dalí was a skilled draftsman, best known for the striking and bizarre images in his surrealist work. Dalí's expansive artistic repertoire included film, sculpture, and photography, in collaboration with a range of artists in a variety of media.

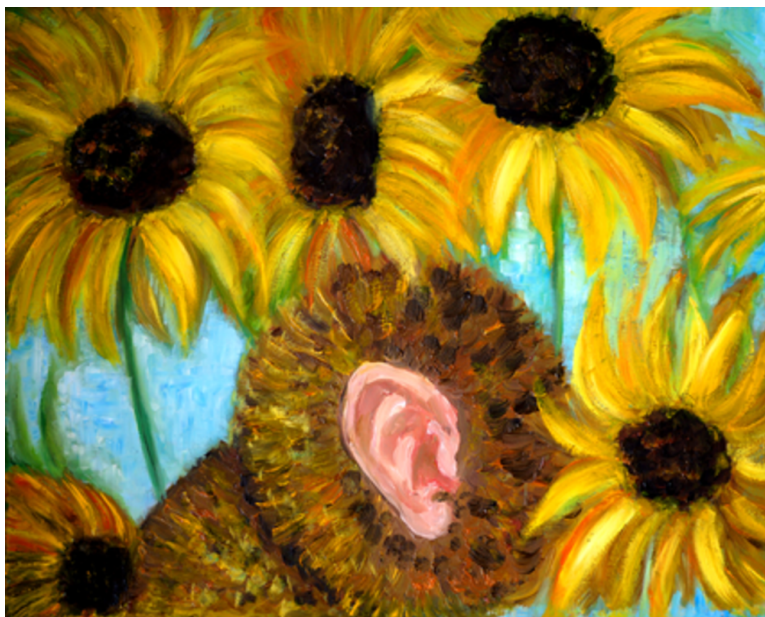
Dalí was highly imaginative, and also enjoyed indulging in unusual and grandiose behavior. His eccentric manner and attention-grabbing public actions sometimes drew more attention than his artwork, to the dismay of those who held his work in high esteem, and to the irritation of his critics.»

(Wikipedia)

Сальвадор Дали – самый известный художник-сюрреалист.

Дали один из лучших мастеров 20-го века, создавший поразительные и причудливые образы «подпорок», «ящичков», «текущего времени».

Дали был очень изобретателен и эпатажен. Его эксцентричная манера и захватывающие публичные действия иногда привлекали больше внимания, чем его художественные работы.



Portrait of Vincent Willem van Gogh in sunflowers  
Портрет Винсента ван Гога в подсолнухах  
Oil, canvas 50x40

«Vincent Willem van Gogh (30 March 1853 – 29 July 1890) was a Dutch Post-Impressionist painter who is among the most famous and influential figures in the history of Western art. In just over a decade he created about 2,100 artworks, including around 860 oil paintings, most of them in the last two years of his life. They include landscapes, still-life, portraits and self-portraits, and are characterized by bold colors and dramatic, impulsive and expressive brushwork that contributed to the foundations of modern art. He created a new approach to still-life and local landscapes. His paintings grew brighter in color as he developed a style that became fully realized during his stay in Arles in the south of France in 1888. During this period he broadened his

subject matter to include series of olive trees, wheat fields and sunflowers.

Van Gogh suffered from psychotic episodes and delusions and though he worried about his mental stability, he often neglected his physical health, did not eat properly and drank heavily. His friendship with Gauguin ended after a confrontation with a razor, when in a rage, he severed part of his own left ear. His depression continued and on 27 July 1890, Van Gogh shot himself in the chest with a revolver.

Van Gogh was unsuccessful during his lifetime, and was considered a madman and a failure. He became famous after his suicide, and exists in the public imagination as the quintessential misunderstood genius.

(Wikipedia)

Винсент ван Гог, совершенно не популярный у коллекционеров и зрителей при жизни, теперь является одним из самых известных художников 20-го века.

Его картины включают в себя пейзажи, натюрморты, портреты и автопортреты и характеризуются смелыми цветами и драматической, импульсивной, выразительной манерой, которая заложила основы современного искусства.

В Арле на юге Франции в 1888 году ван Гог написал серию пейзажей и натюрмортов с подсолнухами.

Однажды, ссорясь с Гогеном, ван Гог в ярости отрубил кусок своего левого уха бритвой.

В 37 лет ван Гог покончил жизнь самоубийством, выстрелив себе в грудь из револьвера.

Ван Гог умер в бедности.

После смерти ван Гога его полотна, наконец, стали популярны, его называли непризнанным при жизни гением.



The conversation between Kazimir Malevich and Vasily Kandinsky  
near the Eiffel Tower

Разговор Казимира Малевича и Василия Кандинского около Эй-  
фелевой башни  
Oil, canvas 40x40

«Kazimir Severinovich Malevich (February 23 1879 – May 15, 1935) was a Russian painter and art theoretician. He was a pioneer of geometric abstract art and the originator of the avant-garde Suprematist movement. He was a devout Christian mystic who believed the central task of an artist was that of rendering spiritual feeling.



Black Square (also known as The Black Square or Malevich's Black Square) is an iconic painting by Kazimir Malevich. The first version was done in 1915. Malevich made four variants of which the last is thought to have been painted during the late 1920s or early 1930s. Black Square was first shown in The Last Futurist Exhibition in 1915. The work is frequently invoked by critics, historians, curators, and artists as the «zero point of painting», referring to the painting's historical significance and paraphrasing Malevich.

Wassily Wassilyevich Kandinsky (16 December 1866 – 13 December 1944) was a Russian painter and art theorist. He is credited with painting one of the first recognized purely abstract works. Born in Moscow. He taught at the Bauhaus school of art and architecture from 1922 until the Nazis closed it in 1933. He then moved to France, where he lived for the rest of his life, becoming a French citizen in 1939 and producing some of his most prominent art.

Kandinsky taught the basic design class for beginners and the course on advanced theory at the Bauhaus (1922–1933). The development of his works on forms study, particularly on points and line forms, led to the publication of his second theoretical book (Point and Line to Plane) in 1926. Geometrical elements took on increasing importance in both his teaching and painting – particularly the circle, half-circle, the angle, straight lines and curves. This period was intensely productive. This freedom is characterized in his works by the treatment of planes rich in colors and gradations, where Kandinsky illustrates his distance from the constructivism and suprematism movements influential at the time.»

(Wikipedia)

Казимир Малевич – художник и теоретик начала 20-го века. Основоположник геометрического абстрактного искусства и создатель авангардного супрематического стиля.

«Черный квадрат» – является культовой картиной Казими-

ра Малевича. Первая версия была сделана в 1915 году. Малевич сделал четыре варианта, из которых последние, как считается, были написаны в конце 1920-х или начале 1930-х годов. «Черный квадрат» впервые был показан на «Последней футуристической выставке» в 1915 году. Работу часто называют критики, историки, кураторы и художники «нулевой точкой живописи», ссылаясь на историческое значение картины.

Василий Кандинский — художник и теоретик искусства. Один из основоположников абстракционизма. Его работы по изучению форм привели к публикации книги «Точка и линия в плоскости».



A fragment of the painting of Margaret Keane in an abandoned city. Фрагмент картины Маргарет Кин, потерявшей в большом городе. (Oil, canvas, 40x40)

Margaret D. H. Keane (born Peggy Doris Hawkins) is an American artist. Creator of the «big-eyed waifs», Keane is famous for drawing paintings with big eyes, and mainly paints women, children and animals in oil or mixed media.

Keane's paintings are recognizable by the oversized, doe-like eyes of her subjects. Keane says she was always interested in the eyes and used to draw them in her school books. She began painting her signature «Keane eyes» when she started painting portraits of children. «Children do have big eyes. When I'm doing a portrait, the eyes are the most expressive part of the face. And they just got bigger and bigger and bigger», Keane said. Keane focused on the eyes, as they show the inner person more.

(Wikipedia)

Margaret Keane's «Big eyes» created a whole direction in animation and decorative design.

Маргарет Кин (урожденная Пегги Дорис Хокинс) — художник, невольно создавшая стиль «больших глаз». Эта история нашла отражение в фильме Тима Бёртона 2014 года «Большие глаза».

Картины Кин легко узнать по несоразмерно крупным, распахнутым темным глазам ее героев, в основном, детей.

Маргарет Кин говорила, что «У детей большие глаза. Когда я делаю портрет, глаза являются самой выразительной частью лица, и они просто все больше и больше и больше».

Распахнутые глаза Маргарет Кин беззащитны, как ребенок, потерянный в огромном заброшенном городе.

«Большие глаза» Маргарет Кин стали прародителями больших направлений в мультипликации и декоративном искусстве.



Worlds by Erik Bulatov (Freedom)

Миры Эрика Булатова

Acril, canvas 70x50

«Erik Bulatov is a Russian artist, who was raised in Moscow. Bulatov's works are in the major public and private collections in Europe, Russia and United States.»

(Wikipedia)

Эрик Булатов — выдающийся художник 20-го века, создавший свой особый стиль живописи.

Характерным и узнаваемым творческим методом Булатова является столкновение плакатного текста, выхваченного из контекста советской действительности, с фигуративной (чаще всего пейзажной, заимствованной из массовой печати) составляющей. В результате художнику удаётся предельно доступным образом проиллюстрировать абсурдность действительности, перенасыщенной символикой советской пропаганды.

Помимо работ соц-артовской тематики, Эрик Булатов экспериментирует с различными модернистскими стилями в живописи, обнаружил свой интерес в анализе пространственных, световых и цветовых качествах картины.

(Википедия)



Paul Gauguin's girls in the gardens of Henri Rousseau  
Девушки Поля Гогена в садах Анри Руссо  
Oil, canvas 70x50



«Eugène Henri Paul Gauguin (7 June 1848 – 8 May 1903) was a French post-Impressionist artist. Unappreciated until after his death, Gauguin is now recognized for his experimental use of color and Synthetism that were distinctly different from Impressionism. Towards the end of his life he spent ten years in French Polynesia, and most of his paintings from this time depict people or landscapes from that region.

Gauguin was an important figure in the Symbolist movement as a painter, sculptor, printmaker, ceramist, and writer. His expression of the inherent meaning of the subjects in his paintings, under the influence of the cloisonné style, paved the way to Primitivism and the return to the pastoral.

Henri Julien Félix Rousseau (May 21, 1844 – September 2, 1910) was a French post-impressionist painter in the Naïve or Primitive manner. He started painting seriously in his early forties; by age 49, he retired from his job to work on his art full-time.

Ridiculed during his lifetime by critics, he came to be recognized as a self-taught genius whose works are of high artistic quality. Rousseau's work exerted an extensive influence on several generations of avant-garde artists.»

(Wikipedia)

Пол Гоген — художник-импрессионист, ставший известным лишь посмертно. В конце своей жизни он провел десять лет во Французской Полинезии, и большинство его картин этого времени изображают людей или пейзажи этого региона.

Анри Руссо — художник-импрессионист, самоучка, создатель наивного направления в импрессионизме. При жизни, как многие другие художники, непрерывно подвергался нападкам критиков и высокомерному отношению «профессиональных» художников.

Стиль, созданный Руссо оказал огромное влияние на несколько последующих поколений художников-авангардистов.



Marc Chagall's violin  
Скрипка Марка Шагала  
Oil, canvas, 50x70

Marc Zakharovich Chagall (born Moishe Zakharovich Shagal 1887 – 1985) was a Russian-French artist of Belarusian Jewish origin. An early modernist, he was associated with several major artistic styles and created works in virtually every artistic format, including painting, book illustrations, stained glass, stage sets, ceramic, tapestries and fine art prints.

He synthesized the art forms of Cubism, Symbolism, and Fauvism, and the influence of Fauvism gave rise to Surrealism».

Chagall interrogates life in the light of a refined, anxious, childlike sensibility, a slightly romantic temperament... a blend of sadness and gaiety characteristic of a grave view of life. His imagination, his temperament, no doubt forbid a Latin severity of composition.

Chagall developed a whole repertoire of quirky motifs: ghostly figures floating in the sky, ... the gigantic fiddler dancing on miniature dollhouses, the livestock and transparent wombs and, within them, tiny offspring sleeping upside down.

His «animal/human hybrids and airborne phantoms» would later become a formative influence on Surrealism. Chagall, however, did not want his work to be associated with any school or movement and considered his own personal language of symbols to be meaningful to himself.

(Wikipedia)

Марк Шагал – художник-модернист, работавший практически в любом художественном формате, включая живопись, книжные иллюстрации, витражи, сценические наборы, керамику, гобелены и изобразительное искусство.

Шагал был известен и как пионер модернизма, и как крупный еврейский художник.

Шагал встретил «золотой век» модернизма в Париже, где «он синтезировал художественные формы кубизма, символизма и фовизма, а влияние фовизма породило сюрреализм».

Шагал изображает жизнь в свете утонченной, тревожной, детской чувствительности, слегка романтического темперамента...

сочетание грусти и веселья, характерное для серьезного взгляда на жизнь. Его воображение, его темперамент, несомненно, исключают латинскую строгость композиции.

Шагал разработал большой набор оригинальных мотивов живописи: призрачные фигуры, плавающие в небе, гигантский скрипач, танцующий на миниатюрных кукольных домиках и др. Его «гибриды животных / человека и воздушные фантомы» позже окажут большое влияние на сюрреализм.

Однако Шагал не хотел, чтобы его работа была ассоциирована с какой-либо школой или движением.



Portrait of Marcel Duchamp  
Портрет Марселя Дюшана  
Oil, canvas 40x40

«Henri-Robert-Marcel Duchamp (28 July 1887 – 2 October 1968) was a French-American painter, sculptor, chess player and writer whose work is associated with Cubism, conceptual art.

«Readymades» were found objects which Duchamp chose and presented as art. In 1913, Duchamp installed a Bicycle Wheel in his studio. However, the idea of Readymades did not fully develop until 1915. The idea was to question the very notion of Art, and the adoration of art, which Duchamp found «unnecessary».

My idea was to choose an object that would not attract me, either by its beauty or by its ugliness. To find a point of indifference in my looking at it, you see.

His Fountain, a urinal signed with the pseudonym «R. Mutt», shocked the art world in 1917. Fountain was selected in 2004 as «the most influential artwork of the 20th century» by 500 renowned artists and historians.

(Wikipedia)

Вряд ли будет преувеличением сказать, что Марсель Дюшан является прародителем, предтечей всего искусства 20-го века.

Дюшан первым постулировал независимость художника от вкусов критики и зрителя, обращение искусства к разуму, а не к услаждению взора, сознательной провокации зрителя, принуждению его к мышлению.

Уже в начале 20-го века Дюшан отверг работу многих своих коллег-художников, как искусство «сетчатки», предназначенное только для того, чтобы порадовать глаз. Вместо этого Дюшан хотел использовать искусство, чтобы «служить уму».

Дюшана, кроме прочего, основатель направления «Readymade». Идея Дюшана при этом состояла в том, чтобы под-

вергнуть сомнению само понятие искусства и обожание искусства, которое Дюшан считал «ненужным».

В рамках этого «проекта» Дюшан в 1913 году установил в своей студии велосипедное колесо в виде кинетической скульптуры, а в 1917 году представил на выставке скульптуру «Фонтан» – мужской фаянсовый писсуар, купленный в магазине и водруженный на постамент с подписью-псевдонимом «Р. Мутт». Эта работа крайне эпатировала публику.

«Фонтан» Дюшана был в 2004 году назван «наиболее влиятельным произведением искусства 20-го века» 500 известными художниками и историками искусства.



In Peter Paul Rubens's the workshop  
В мастерской Питера Рубенса  
Oil, canvas 70x50

Sir Peter Paul Rubens (1577 – 1640) was a Flemish artist. He is considered the most influential artist of Flemish Baroque

tradition. His unique and immensely popular Baroque style emphasized movement, color, and sensuality, which followed the immediate, dramatic artistic style promoted in the Counter-Reformation.

His nudes of various biblical and mythological women are especially well-known. Painted in the Baroque tradition of depicting women as soft-bodied, passive, and highly sexualized beings, his nudes emphasize the concepts of fertility, desire, physical beauty, temptation, and virtue. Skillfully rendered, these paintings of nude women were undoubtedly created to appeal to his largely male audience of patrons. Additionally, Rubens was quite fond of painting full-figured women, giving rise to terms like «Rubensian» or «Rubenesque» (sometimes «Rubensesque»).

(Wikipedia)

Сэр Питер Рубенс считается самым влиятельным художником фламандской традиции барокко. Его чрезвычайно популярный стиль подчеркивал движение, цвет и чувственность времен Контрреформации.

Особенно были популярны его картины с изображением обнаженных женщин. Сюжеты картин были основаны на различных библейских и мифологических историях. Некоторые искусствоведы считают, что эти картины не более чем «порно на рубеже 16–17 веков».

Рубенс изображает обнаженных женщин в явном избытке для смысла картины, вынося на первый план именно тело. Все остальные атрибуты картины лишь маскируют эту средневековую эротику.

Потакая вкусам заказчиков, Рубенс рисовал полных женщин, женщин «в теле». Рисовал столь много, что появился даже термин «рубенсовская женщина».





Piero Manzoni gives a message from Joseph Beuys to Andy Warhol  
Пьер Мандзони передает Энди Уорхолу подарок от Йозефа Бой-  
са

Oil, canvas 50x40

Meroni Manzoni di Chiosca e Poggiolo, better known as Piero Manzoni (July 13, 1933 – February 6, 1963) was an Italian artist best known for his ironic approach to avant-garde art. Manzoni is most famous for a series of artworks that call into question the nature of the art object, directly prefiguring Conceptual Art. His work eschews normal artist's materials, instead using everything from rabbit fur to human excrement in order to «tap mythological sources and to realize authentic and universal values».

His work is widely seen as a critique of the mass production and consumerism that was changing Italian society (the Italian economic miracle) after World War II.

### Artist's Shit

In May 1961 Manzoni created 90 small cans, sealed with the text Artist's Shit (*Merda d'Artista*). Each 30-gram can was priced by weight based on the current value of gold (around \$1.12 a gram in 1960).

The contents of the cans remain a much-disputed enigma, since opening them would destroy the value of the artwork. In the following years, the cans have spread to various art collections all over the world and netted large prices, far outstripping inflation. A tin was sold for € 124,000 at Sotheby's on May 23, 2007; in October 2008 tin 83 was offered for sale at Sotheby's with an estimate of £ 50–70,000. It sold for £97,250. It was described as:

«It is a joke, a parody of the art market, and a critique of consumerism and the waste it generates.» — Stephen Bury

Andy Warhol (1928 – 1987) was an American artist, director and producer who was a leading figure in the visual art movement known as pop art. His works explore the relationship between artistic expression, celebrity culture, and advertising that flourished by the 1960s, and span a variety of media, including painting, silk screening, photography, film, and sculpture. Some of his best known works include the silkscreen paintings *Campbell's Soup Cans* (1962).

For his first major exhibition, Warhol painted his famous cans of Campbell's soup, which he claimed to have had for lunch for most of his life. A 1964 Large Campbell's Soup Can was sold in a 2007 Sotheby's auction to a South American collector for £5.1 million (\$7.4 million).

Andy Warhol's first New York solo pop art exhibition was hosted at Eleanor Ward's Stable Gallery November 6–24, 1962. The exhibit included the works *Marilyn Diptych*, *100 Soup Cans*, *100 Coke Bottles*, and *100 Dollar Bills*.

It was during the 1960s that Warhol began to make paintings of iconic American objects such as dollar bills, mushroom clouds, electric chairs, Campbell's Soup Cans, Coca-Cola bottles, celebrities

such as Marilyn Monroe, Elvis Presley, Marlon Brando, Troy Donahue, Muhammad Ali, and Elizabeth Taylor. His work became popular and controversial.

Joseph Beuys (1921 – 1986) was a German Fluxus, happening, and performance artist as well as a sculptor, installation artist, graphic artist, art theorist, and pedagogue.

His extensive work is grounded in concepts of humanism, social philosophy and anthroposophy; it culminates in his «extended definition of art» and the idea of social sculpture as a gesamtkunstwerk (it is a work of art that makes use of all or many art forms or strives to do so), for which he claimed a creative, participatory role in shaping society and politics. His career was characterized by open public debates on a very wide range of subjects including political, environmental, social and long term cultural trends. He is widely regarded as one of the most influential artists of the second half of the 20th century.

(Wikipedia)

«Unschlitt» (1977), 20 tons of tallow fat.

Beuys's art is about finding that potential energy, or creativity, hidden among the disregarded crevices of everyday, modern life. Unschlitt (Tallow) is a work in which 20 tons of beef fat was cast in the hollow of a pedestrian underpass. These giant yellowed blocks have a solid, industrial presence and a faintly greasy smell, though at the same time they are organic and delicate, with thin wires measuring the temperature inserted at various points as a stern reminder that the viewer's body temperature could cause the work to melt slightly. This work, like Beuys's persona, balances on these contradictions. It is literally the manifestation the potential of public space, and also a testament to empty space slowly being wasted.

Beuys believed in the universality of creativity, and that the ability to create indicated a person's participation in society. His works are often arrangements rather than creations, found objects,

mass-produced objects, multiples of the same work. This serves a contradictory double function: firstly making art less sanctified and institutionalized by undoing the illusion of originality, and secondly generating more profit for Beuys. This paradox, both frustrating and playful, is just one of many that can be seen in his works and identity (the two being almost impossible to separate).

(From Article by Alena Sokhan)

Пьеро Мандзони — ироничный художник и провокатор, создавший самую вызывающую арт-шутку, сравнимую по своему воздействию только с «Фонтаном» Дюшана, а может и превосходящую ее.

Мандзони иронизирует над авангардом, ставя его под сомнение и предвосхищая концептуальное искусство. Мандзони пренебрегает типичным арсеналом художника, вместо этого использует иное: от меха кролика до человеческих экскрементов, чтобы «использовать мифологические источники и реализовать аутентичные и универсальные ценности».

Его работы критикуют массовое производство и потребление после Второй мировой войны.

В мае 1961 года Мандзони разместил, согласно легенде (ибо никто точно этого не знает), собственные фекалии в 90 пронумерованных консервных баночках (по 30 граммов в каждой) и написал на них «Дерьмо художника» (в другом переводе «Продукт художника») на четырёх языках. Сам Мандзони объяснил свои действия так: «Я привлекаю внимание к доверчивости покупателей художественных произведений». В последующие годы баночки оказались во многих художественных собраниях, получая значительные премии по всему миру.

Стоимость каждой баночки Мандзони приравнял к стоимости золота на тот момент — около 1,12 доллара США за грамм (т.е. 37 долларов США за банку).

Истинное содержимое банок остается загадкой, так как открытие банки означает уничтожение произведения искусства.

«Продукт художника» Мандзони был продан за 124 000 ев-

ро на Sotheby's 23 мая 2007 года; а в октябре 2008 года банка номер 83 была выставлена на продажу Sotheby's с оценкой в 50 – 70 000 фунтов стерлингов и продана за 97 250 фунтов стерлингов. 16 октября 2015 года банка номер 54 была продана на аукционе Christies за 182 500 фунтов стерлингов.

Энди Уорхол — художником, режиссером и продюсером, самый известный представитель направления поп-арт. Его работы эксплуатируют культ потребления, культ знаменитостей и рекламу.

Одну из самых известных своих работ, «Суп-банки Кэмпбелла» (1962), Уорхол создал для своей первой крупной выставки. Эта работа была продана на аукционе Sotheby's в 2007 году за 5,1 млн. фунтов стерлингов (7,4 млн. долларов США).

6 ноября 1962 года состоялась первая в Нью-Йорке персональная выставка Энди Уорхола. В экспозицию вошли работы «Мэрилин Диптих», «100 суп», «100 коксовых бутылок» и «100 долларовых купюр».

Именно в 1960-х годах Уорхол начал создавать картины из знаковых американских предметов, таких как долларовые купюры, суп-банки Campbell's, бутылки Coca-Cola, или знаменитостей: Мэрилин Монро, Элвис Пресли, Марлон Брандо, Трой Динахью, Мухаммад Али и Элизабет Тейлор.

Уорхол сказал об Coca-Cola:

«Что здорово в этой стране, так это то, что в Америке началась традиция, когда самые богатые потребители покупают по существу те же самые вещи, что и самые бедные. Вы можете смотреть телевизор и видеть Coca-Cola, и вы знаете, что президент пьет напитки Coca-Cola, Liz Taylor пьет Coca-Cola, и просто подумайте, вы также можете выпить Coca-Cola. Кокс — это кока-кола, и никакая сумма денег не может дать вам лучшую колу, чем тот, на котором запирается бам на углу. Все коксы одинаковы и все кокс хороши. Лиз Тейлор знает это, президент знает об этом, а он знает об этом, и ты это знаешь».

Джозеф Бойс — философ искусства, перформансист, скульптором, художником, график, теоретик и педагог.

Работы Бойса глубоки и философичны. Он один из наиболее мудрых художников 20-го века. Его жизнь и творчество сопровождались открытыми публичными дебатами по весьма широкому кругу вопросов, включая политические, экологические, социальные и футуристические культурные тенденции. Его считают одним из самых влиятельных художников второй половины 20-го века.

В 1977 году Бойс создает работу «Unschlitt», 20 тонн жира.

Это работа, в которой 20 тонн говяжьего жира было размещено в пустом пешеходном подземном переходе.

Бойс верил в универсальность творчества и что способность к творчеству создает человека. «Его работы — это скорее аранжировки, а не творения, найденные объекты, объекты массового производства, кратные одной и той же работе. Это служит противоречивой двойной функции: во-первых, сделать искусство менее священным и институционализированным, уничтожив иллюзию оригинальности, а во-вторых, получив больше дивидендов для Бойса. Этот парадокс, как разочаровывающий, так и игривый, является лишь одним из многих, что можно увидеть в его работах»

(Alena Sokhan)



Portrait of the hat of John Anthony Baldessari

Портрет шляпы Джона Балдессари

Oil, canvas 40x40

John Anthony Baldessari (born June 17, 1931) is an American conceptual artist known for his work featuring found photography and appropriated images. He lives and works in Santa Monica and Venice, California.

Initially a painter, Baldessari began to incorporate texts and photography into his canvases in the mid-1960s. In 1970 he began working in printmaking, film, video, installation, sculpture and



photography. He has created thousands of works that demonstrate – and, in many cases, combine – the narrative potential of images and the associative power of language within the boundaries of the work of art. (From wikipedia)

A pivotal gesture for Baldessari – he says it marks when he stopped being a painter and started to follow Duchamp's lead – was the 1970 Cremation Project, in which he burnt all the abstract paintings he had made between 1955 and 1963...

Many of the concepts he was exploring – conflating painting and photography, questioning authorial prerogatives, co-opting found images – have continued to animate his work. An inveterate rule-breaker and a «closet formalist,» he likes to say that «the esthetic takes care of itself.»

(Karen Wright for [artinamericamagazine.com](http://artinamericamagazine.com))

Baldessari has made a career out of upsetting priorities and defying expectations.

Baldessari reinvented conceptualism, in his own vein of laid-back, irreverent humor. «Everything Is Purged from This Painting But Art, No Ideas Have Entered This Work,» another of his text paintings proclaims – conceptual art mocking conceptual art. «Don't do any beautiful calligraphy,» Baldessari had told the sign painter. «I just want this to be information.»

In the eighties, Baldessari began painting out faces, bodies, and large areas of photographs, challenging viewers to fill in the blanks, and then, to his endless delight, he discovered the round, colored price stickers that stores put on their products. To see Rotarians, garden-club ladies, or B-movie actors with red, yellow, or blue dots instead of faces suggests satiric or humorous intent, but Baldessari says that was not what he had in mind. «If I were trying to be funny, I wouldn't be doing this,» he said. He believes that getting rid of faces allows viewers to focus on body language, stance, and other things they might not have noticed otherwise. «What's the average time a person looks at a painting – seven

seconds? I want to get them hooked. I have to raise the bar in such a way that they're not going to get it, but they want to get it. Do I do that? At times, not very often. But that's what I aim for.»

After more than four decades, he surprised everyone, but his subject — the two least expressive human features, presented in isolation on brightly colored areas of canvas, or built out in sculptural relief — was disconcerting in the familiar, Baldessarian ways. He went on to depict hands, feet, elbows, raised eyebrows, and «furrowed foreheads» — the latter mostly male because, he said, it was hard to find a woman in Los Angeles now with a furrowed forehead. Baldessari told «You don't need to see the whole thing. Hollywood has always taken advantage of this — they show us the part, and that's all we need.»

Baldessari has done a big sculptural commission for the Prada Foundation, and he is making a new version of «Brain/Cloud,» as an indoor fountain for a space in Berlin. I asked him how it felt, after all these years, to become an art star. «Luckily, I'm blessed with a well-developed sense of absurdity — it's what saved me.»

(Calvin Tomkins for The New Yorker)

Джон Энтони Бальдессари — концептуальный художник, теоретик искусства, педагог, давший «путевку» в жизнь многим американским художникам.

Бальдессари создает новые языки искусства, новых художников с той же легкостью, с какой фокусник достает кролика из пустой шляпы.

Бальдессари придумал включать тексты и фотографии в свои полотна в середине 1960-х годов. В 1970 году он начал работать в области печати, кино, видео, инсталляции, скульптуры и фотографии. Он создал тысячи произведений, которые демонстрируют — и во многих случаях объединяют — повествовательный потенциал образов и ассоциативную силу языка в границах произведения искусства.

Бальдессари заядлый «нарушитель правил», он любит говорить, что «эстетика заботится о себе сама».

Бальдессари изобрел концептуализм, в своем собственном духе непринужденного, непочтительного юмора.

В восьмидесятые годы Бальдессари начал закрашивать и заклеивать лица, тела и большие участки фотографий цветными кругами, акцентируя взгляд зрителя на том, что он считал важным.

Многие критики позиционируют Бальдессари как шутника, но сам художник говорит, что: «Если бы я пытался быть забавным, я бы этого не делал».

Искусство Бальдессари может быть игривым и серьезным одновременно.



Yoko-gamma. One second before John Lennon's meeting with Yoko Ono  
Йоко-гамма. Джон Леннон за секунду до встречи с Йоко Оно  
(Oil, canvas, 50x40)

Yoko Ono is a Japanese multimedia artist, singer, songwriter, and peace activist who is also known for her work in performance art and filmmaking. She performs in both English and Japanese. She is known for being the second wife and widow of singer-songwriter John Lennon of the Beatles.

She spent some time at Sarah Lawrence College and then became involved in New York City's downtown artists scene, which included the Fluxus group. She first met Lennon in 1966 at her own art exhibition in London, and they became a couple in 1968 and wed the following year.

There are two versions of the story of how Lennon and Ono first met. According to the first account, on November 9, 1966 Lennon went to the Indica Gallery in London, where Ono was preparing her conceptual art exhibit, and they were introduced by gallery owner John Dunbar. Lennon was initially unimpressed with the exhibits he saw, including a pricey bag of nails, but one piece, Ceiling Painting/Yes Painting, had a ladder with a spyglass at the top. When he climbed the ladder, Lennon felt a little foolish, but he looked through the spyglass and saw the word «YES» which he said meant he didn't walk out, as it was positive, whereas most concept art he encountered was «anti» everything.

Lennon was also intrigued by Ono's Hammer a Nail. Viewers hammered a nail into a wooden board, creating the art piece. Although the exhibition had not yet opened, Lennon wanted to hammer a nail into the clean board, but Ono stopped him. Dunbar asked her, «Don't you know who this is? He's a millionaire! He might buy it.» Ono supposedly had not heard of the Beatles, but relented on the condition that Lennon pay her five shillings, to which Lennon replied, «I'll give you an imaginary five shillings and hammer an imaginary nail in.»

Йоко Оно – художник, певец, автор песен и активист мира... и жена Джона Леннона из «Битлз».

Йоко Оно, в отличии от многих художников женского пола, не пытается создать художественные высказывания на все темы,

которые считает важными, не ограничиваясь темой дома, любви, судьбы женщины или секса.

Йоко Оно получила премию «Золотой лев» на Венецианской биеннале в 2009 году и премию «Оскар Кокошка 2012» — высшую награду Австрии за прикладное современное искусство. В 2012 году Оно получила премию по правам человека доктора Райнера Хильдебрандта.

Йоко Оно к моменту знакомства с Джоном Ленноном была уже известным художником. Более того. Леннон познакомился с Йоко именно на ее выставке.

В 1966 году Леннон пришел на выставку Йоко Она накануне официального открытия.

9 ноября 1966 года Леннон отправился в галерею Indica в Лондоне, где Оно готовила свою концептуальную художественную выставку, и они были представлены галеристом Джоном Данбар. Первоначально Леннона не впечатлили экспонаты, которые он увидел, но после того, как он поднялся по стремянке и прочитал через лупу слово «Yes», написанное на потолке, он проникся к творчеству Оно уважением.

Леннон также был заинтригован «Молотом Нома». Зрители должны были забивать гвоздь в деревянную доску, создавая художественное произведение самостоятельно. Хотя выставка еще не открылась, Леннон хотел забить гвоздь в чистую доску, но Оно остановила его. Данбар спросил ее: «Разве ты не знаешь, кто это? Он миллионер, он может купить его!». Оно тогда еще не слышала о «Битлз», но согласилась при условии, что Леннон заплатит ей пять шиллингов (это почти как 5 копеек), на что Леннон ответил: «Я дам вам мнимые пять шиллингов и забью воображаемый гвоздь». И это был пароль. Два художника поняли друг друга.

## RELAXART



Wave

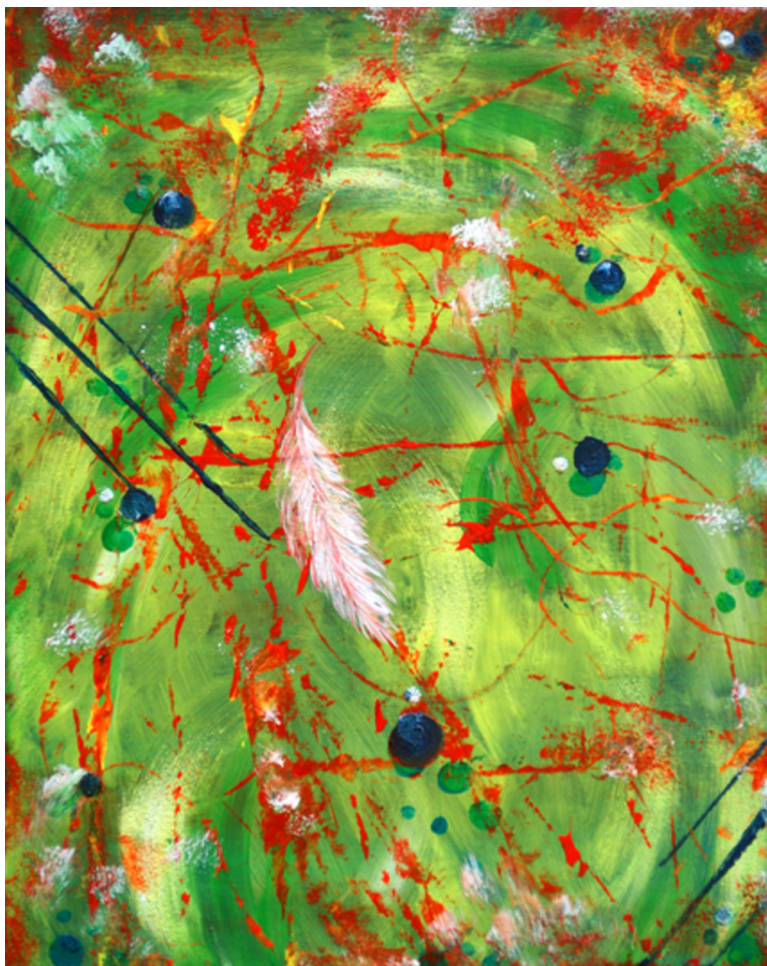
Волна

30x24cm, асгул, canvas



Lion  
Лев  
Oil, canvas, 40x40





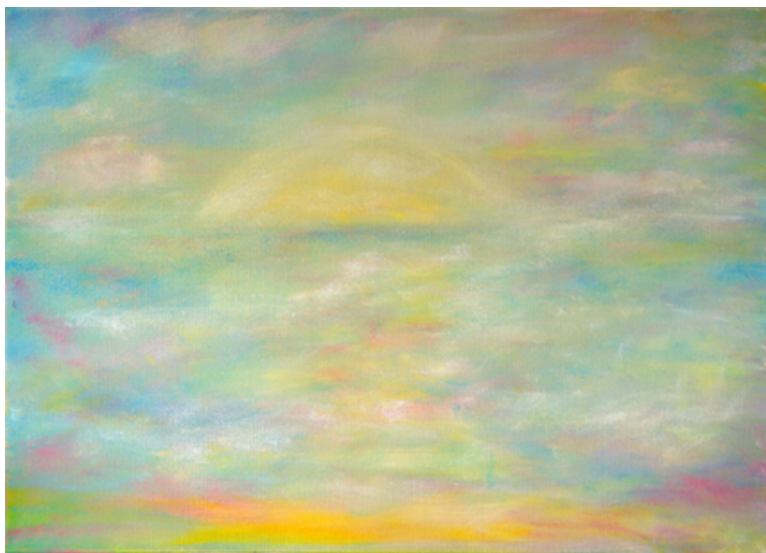
Feather  
Перо  
40x50cm, acryl, canvas



The wave of colours  
Волна цвета  
Oil, canvas, 50x40



Owl  
Сова  
Oil, canvas, 70x50



Ghost landscape  
Призрачный пейзаж (Призрак пейзажа)  
Oil, canvas, 70x50



Space  
Космос  
Acrylic, canvas, 70x50

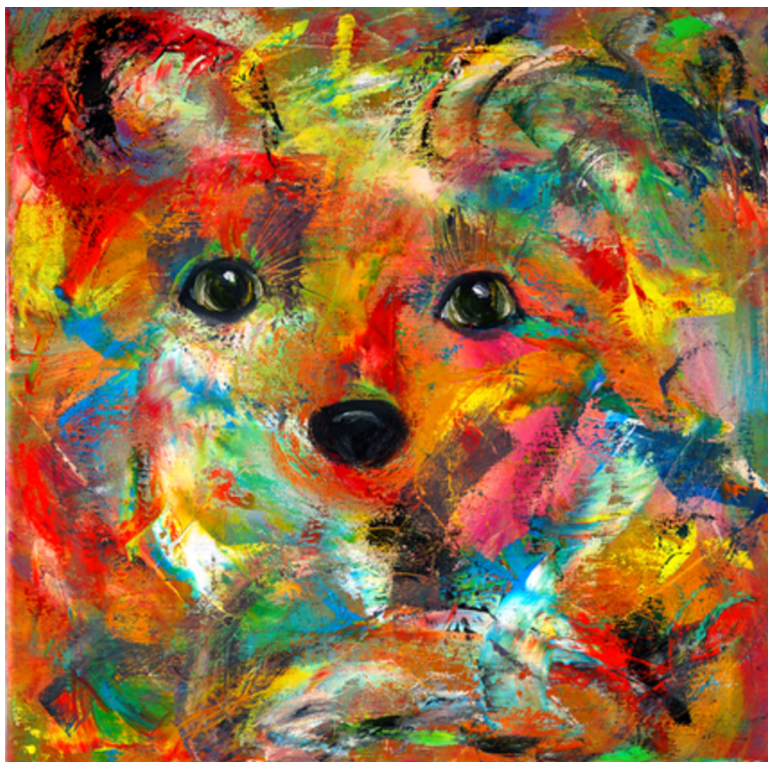




Eye of the sky  
Глаз неба  
Oil, canvas, 60x60

I'M FROM EARTH. Я С ЗЕМЛИ

---



Find me  
Найди меня  
Oil, canvas, 40x40





Illusion of the sea  
Иллюзия моря  
Oil, canvas, 50x40

I'M FROM EARTH. Я С ЗЕМЛИ

---



Look!  
Вглядись!  
Oil, canvas, 50x40



Ghost city  
Призрачный город  
Oil, canvas, 70x50



Avatar's eye  
Глаз аватара  
Oil, canvas, 40x40

## **ABOUT ARTIST TATIANA SOKOLOVA**

### **VISUALIZATION OF THE INVISIBLE**

«Tatiana Sokolova mixes pithiness of posters, irony of caricature and philosophy of academic painting. She visualizes a new language of the 21th century, a language of symbols.»

(«Cosmo lady» magazine)

### **ВИЗУАЛИЗАЦИЯ НЕВИДИМОГО**

«Смешивая в своих картинах лаконичность плаката, иронию карикатуры и философию высокой живописи, Татьяна Соколова визуализирует новый язык 21 века — язык символов.»

(Журнал «Cosmo lady»)

### **THE IRONIC PICTURES OF TATYANA SOKOLOVA**

«Tatyana Sokolova's irony is very soft and international. Philosophical and a little provocative. Most of the time it is self-irony.

Tatiana invites us to look at ourselves slightly mocking, but without malice.

A real artist allowed to provoke and splash everyone a little bit with his paints.»

(«Zentribe»)

## **ИРОНИЧНЫЕ КАРТИНЫ ТАТЬЯНЫ СОКОЛОВОЙ**

«Ирония Татьяны Соколовой весьма мягкая и интернациональная. Возможно это даже не ирония, а самоирония.

Взгляд на себя, женщин, мужчин, семью, отношения. Взгляд немного насмешливый, но беззлобный. Возможно, даже в чем-то философский. Но, конечно, и немного провокационный.

А разве может настоящий художник обойтись без провокации и не забрызгать всех вокруг красками.»

(«Zentribe»)

## **PAINTINGS-APHORISMS – TALKING PICTURES OF TATYANA SOKOLOVA**

«Art-aphorisms balance on the verge of caricature and poster, religious symbol and trademark, replace parables and anecdotes, visually embody what otherwise would require a lot of words, instead of one art object.

This «eloquent silence» of the artist can replace one book image with one image. This is the true value of paintings-aphorisms.

The thought, compressed to the size of the canvas, is imprinted in the memory of the viewer.

It is thought, idea, and not technical perfection that creates the world.

It is the pictures-aphorisms that are known in Russia, Europe and the USA by contemporary artist Tatyana Sokolova.»

(«Moiarussia»)

## **КАРТИНЫ-АФОРИЗМЫ – ГОВОРЯЩИЕ КАРТИНЫ ТАТЬЯНЫ СОКОЛОВОЙ**

«Арт-афоризмы балансируют на грани карикатуры и плаката, религиозного символа и товарного знака, заменяют собой притчи и анекдоты, визуально воплощают то, что в противном случае

потребовало бы множество слов, вместо одного арт-объекта.

Это «красноречивое молчание» художника может одним изображением заменить собой книжные тома. В этом истинная ценность картин-афоризмов.

Мысль, сжатая до размеров холста, отпечатывается в памяти зрителя на долгие годы. Именно мысль, идея, а не техническое совершенство творит мир.

Именно картинами-афоризмами известна в России, Европе и США современная художница Татьяна Соколова.»

(«Moiarussia»)

### **SMARTART: BRAIN FASHION**

«In the modern world, the fashion for «smart pictures» is gaining strength. From the artists of the 21st century it is represented, for example, by artist Tatyana Sokolova.

Smart pictures not only analyze modern trends and emphasize current issues, but also allow you to train your mind.

These pictures are not for admiration, not for beauty. They are for understanding. They contain a thought, a message. Their task is to focus the viewer's attention on some problem, aspect of life. And invite to think about it.

SmartArt-artists sometimes balance on the verge of caricature and grotesque, but their pictures are much deeper and more multidimensional. SmartArt-pictures reveal the essence of a person and his relationship with the world around him.»

(«SuperStyle»)

### **SMARTART: МОДА НА МОЗГИ**

«В современном мире набирает силу мода на «умные картины». Из художников 21-го века она представлена... художником Татьяной Соколовой.

Умные картины не только анализируют современные тенденции и акцентируют внимание на актуальных вопросах,

но и позволяют тренировать разум.

Эти картины не для любования, не для красоты. Они для понимания. Они содержат мысль, послание. Их задача сфокусировать внимание зрителя на какой-то проблеме, аспекте жизни. И предложить ее обдумать.

SmartArt-художники иногда балансируют на грани карикатуры и гротеска, но их картины гораздо глубже и многомернее, чем обычная карикатура на злобу дня. SmartArt-картины раскрывают суть человека и его взаимоотношения с окружающим миром.»

(«SuperStyle»)

@ Tatiana Sokolova

@ T-art museum

@ SokolArt

<http://www.avtor.red>

<https://www.facebook.com/SokolovaArts>

[tatiana777sokolova@gmail.com](mailto:tatiana777sokolova@gmail.com)

[2336694@gmail.com](mailto:2336694@gmail.com)





## ОГЛАВЛЕНИЕ

The T-ART museum represents T-APT музей представляет . . . .	3
I'm from Earth Я с Земли . . . . .	3
Visualization of the invisible Визуализация невидимого . . . .	3
Painting by Tatiana Sokolova 2017 – 2018 Живопись Татьяны Соколовой . . . . .	3
SmartArt . . . . .	5
JazzArt . . . . .	31
RelaxArt . . . . .	65
About artist Tatiana Sokolova . . . . .	78
Visualization of the invisible . . . . .	78
Визуализация невидимого . . . . .	78
The ironic pictures of Tatyana Sokolova . . . . .	78
Ироничные картины Татьяны Соколовой . . . . .	79
Paintings-aphorisms – talking pictures of Tatyana Sokolova . . . . .	79
Картины-афоризмы – говорящие картины Татьяны Соколовой . . . . .	79
SmartArt: Brain Fashion . . . . .	80
SmartArt: мода на мозги . . . . .	80

**Tatiana Sokolova**

I'm from Earth. Я с Земли

*Иллюстратор* Tatiana Sokolova

Tatiana Sokolova mixes pithiness of posters, irony of caricature and philosophy of academic painting. She visualizes a new language of the 21th century, a language of symbols.

(«Cosmo lady» magazine)

Смешивая в своих картинах лаконичность плаката, иронию карикатуры и философию высокой живописи, Татьяна Соколова визуализирует новый язык 21 века — язык символов.

(Журнал «Cosmo lady»)

«Smart pictures not only analyze modern trends and emphasize current issues, but also allow you to train your mind.

These pictures are not for admiration, not for beauty. They are for understanding. They contain a thought, a message. Their task is to focus the viewer's attention on some problem, aspect of life. And invite to think about it.»

«Эти картины... для понимания. Их задача сфокусировать внимание зрителя на какой-то проблеме, аспекте жизни. И предложить ее обдумать.»

(«SuperStyle»)

ISBN 978-5-4490-8916-8



9 785449 089168 >

Rideró

*Rideró.ru* — издай  
книгу бесплатно!