



AKROLESTA

TATIANA SOKOLOVA

Akrolesta

Painting by Tatiana Sokolova

SmartArt (Paintings for reflection)

JazzArt (JazzArt is a painting-improvisation on the themes of recognizable masters)

RelaxArt (Paintings for relaxation and enjoyment)

Small stories

Akrolesta's Biography

<http://www.avtor.red>

<https://www.facebook.com/SokolovaArts>

tatiana777sokolova@gmail.com or 2336694@gmail.com

About Akrolesta (Tatiana Sokolova)

Tatyana Sokolova is a founder of Fortemism. It is an art movement focused on the transmission of ideas and thoughts with simple and clear images.

Visualization of the invisible

"Tatiana Sokolova mixes pithiness of posters, irony of caricature and philosophy of academic painting. She visualizes a new language of the 21st century, a language of symbols."

("Cosmo lady" magazine)

The ironic pictures of Tatyana Sokolova

"Tatyana Sokolova's irony is very soft and international. Philosophical and a little provocative. Most of the time it is self-irony.

Tatiana invites us to look at ourselves slightly mocking, but without malice.

A real artist allowed to provoke and splash everyone a little bit with his paints.”

("Zentribe")

Paintings-aphorisms - talking pictures of Tatyana Sokolova

“Art-aphorisms balance on the verge of caricature and poster, religious symbol and trademark, replace parables and anecdotes, visually embody what otherwise would require a lot of words, instead of one art object.

This "eloquent silence" of the artist can replace one book image with one image. This is the true value of paintings-aphorisms.

The thought, compressed to the size of the canvas, is imprinted in the memory of the viewer.

It is thought, idea, and not technical perfection that creates the world.

It is the pictures-aphorisms that are known in Russia, Europe and the USA by contemporary artist Tatyana Sokolova.”

("Moiarussia")

SmartArt: Brain Fashion

“In the modern world, the fashion for "smart pictures" is gaining strength. From the artists of the 21st century it is represented, for example, by artist Tatyana Sokolova.

Smart pictures not only analyze modern trends and emphasize current issues, but also allow you to train your mind.

These pictures are not for admiration, not for beauty. They are for understanding. They contain a thought, a message. Their task is to focus the viewer's attention on some problem, aspect of life. And invite to think about it.

SmartArt-artists sometimes balance on the verge of caricature and grotesque, but their pictures are much deeper and more multidimensional. SmartArt-pictures reveal the essence of a person and his relationship with the world around him.”

("SuperStyle")

SmartArt

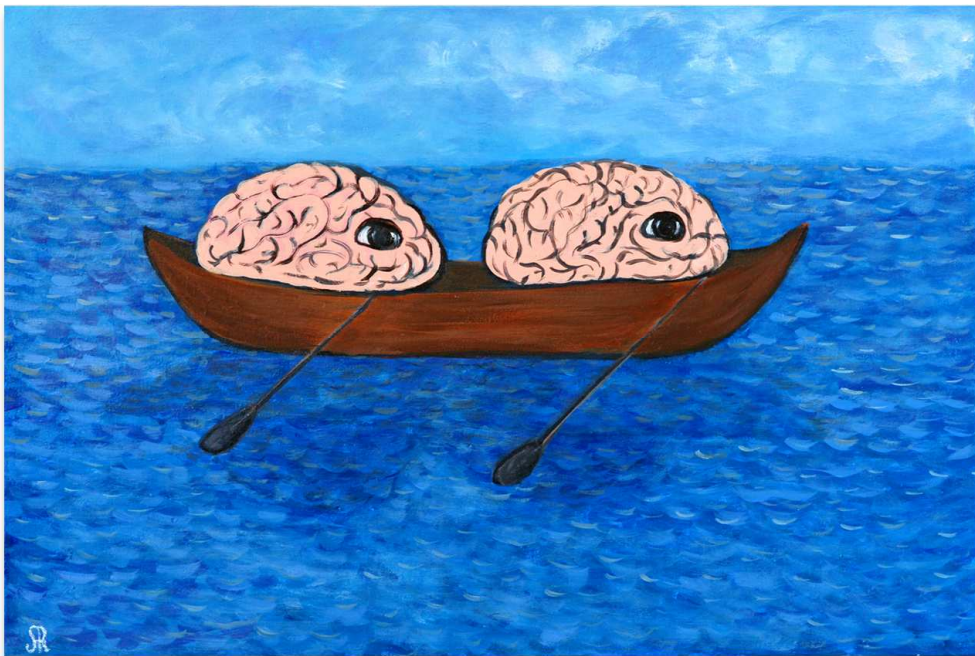
I am...

Acrylic, canvas, 40x40cm

Do not need to hang on labels of work, profession, tribe, race or appearance. Each person is unique. The uniqueness of each person is the main wealth of all mankind.

Не нужно навешивать на человека ярлыки работы, профессии, племени, расы или внешности. Каждый человек уникален. Уникальность каждого человека - это главное богатство всего человечества.





Brain drain

Acril, canvas 60x40 cm

Immigration, brain drain, two in one family boat. Three important symbols in one picture.
Иммиграция, утечка мозгов, двое в одной семейной лодке. Три важных символа в одной картине.



Family portrait. In front of the TV

Oil, canvas, 70x50 cm

Sitting in front of the TV, watching talk shows and serials, beautiful and caring families are gradually evolving from people into...

Сидя перед телевизором, поглощая ток-шоу и сериалы, прекрасные и заботливые семьи постепенно эволюционируют из людей в...

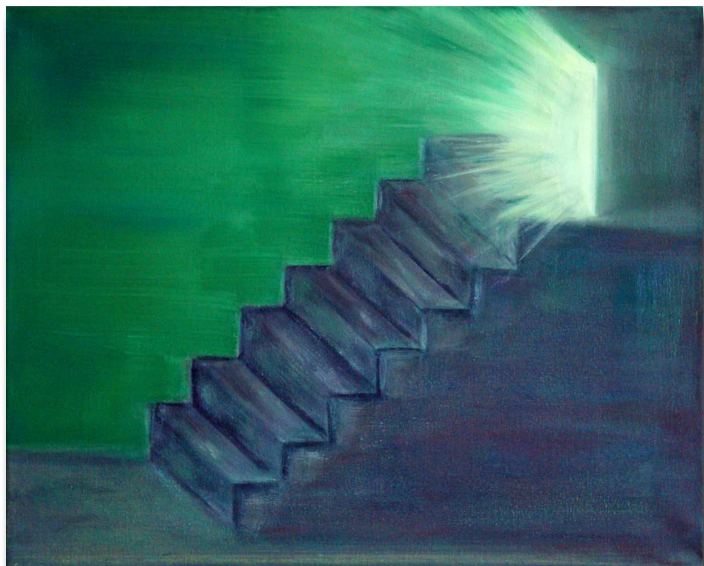
Crowd

50x70cm, acryl, canvas

People.
Identical and different.
Sad and funny.
Light and dark.
Unique.

Люди.
Одинаковые и разные.
Грустные и веселые.
Светлые и темные.
Уникальные.





The Halo

50x40cm, oil, canvas

The road to light often begins in darkness. But everyone can find a way to their radiance, even from the darkest cave. It is necessary to rise yourself every day to a new step.

Дорога к свету довольно часто начинается во тьме. Но каждый может найти путь к своему сиянию даже из самой темной пещеры, из самых глухих подворотен. Нужно лишь каждый день подниматься на новую ступеньку, совершенствуя себя.



Move (The people)

70x50, oil, canvas

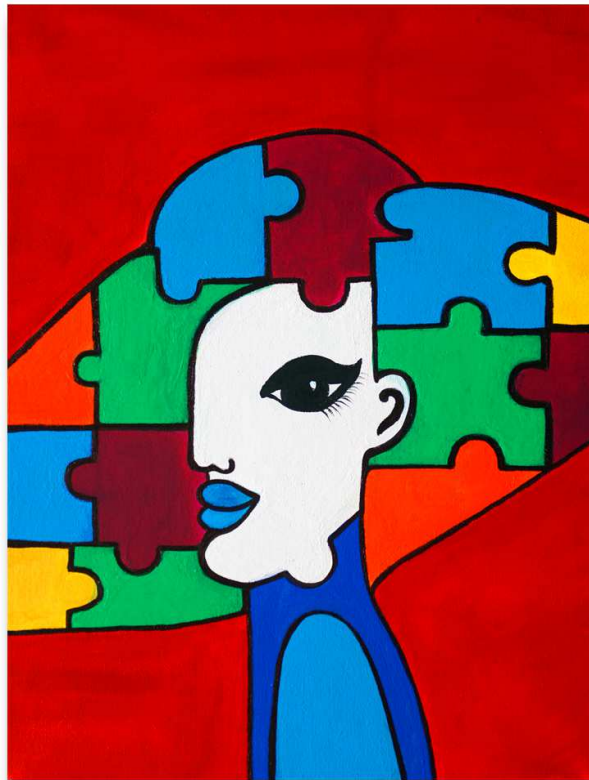
Darkness disappears where light is lit.
Мрак исчезает там, где зажигают свет.

Puzzle

30x40cm, acryl, canvas

A woman is multidimensional. This is mysterious and bright. This is a big mystery for men who are trying to fold this puzzle.

Женщина многомерна. Это забавно и удивительно. Это загаочно и ярко. Это уже много веков большая загадка для мужчин, пытающихся сложить этот пазл.

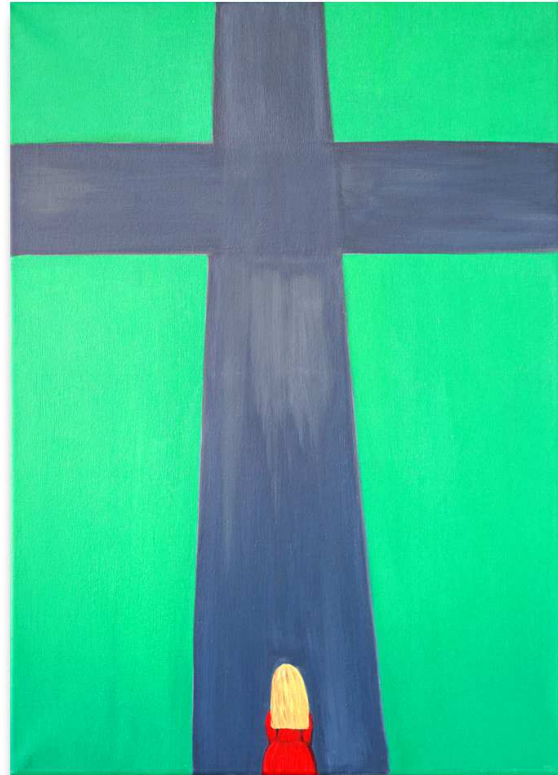


Way

50x70cm, acryl, canvas

Each of us has ever been on a crossroad.
The ramifications of roads, the choices we
make in life and the hopelessness and
uselessness of our existence. Everything
is predetermined in advance. All our lives
we are accompanied by crossroads and in
the end we come to the cross.

Выбрать дорогу, нести свой крест,
выбрать иной путь... Этой девочке надо
совершить выбор. Что ждет ее? Тупик,
счастье или горе?



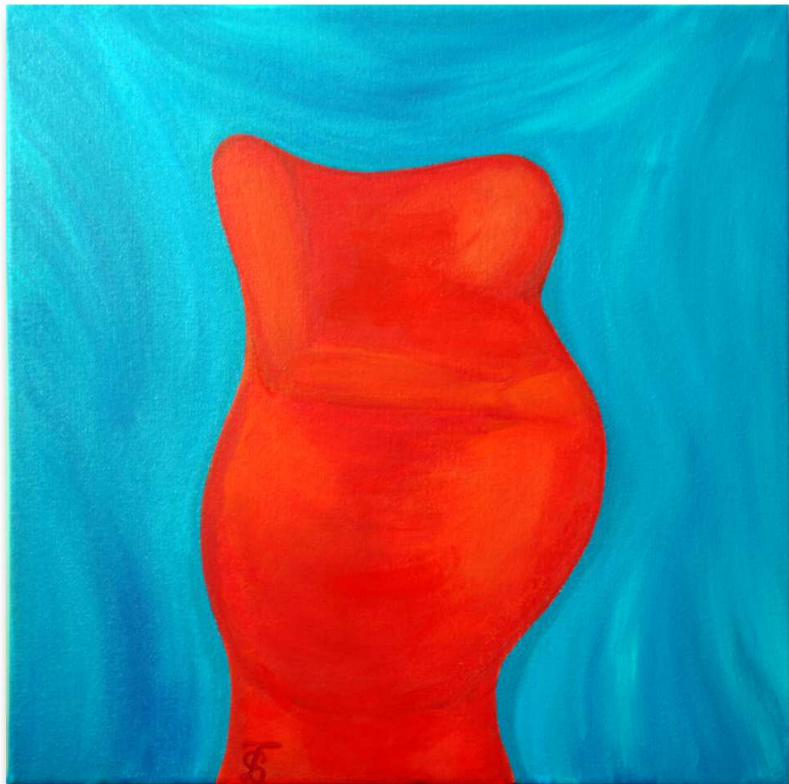
**Expecting a child.
Best home.**

40x40cm, acryl, canvas

Some women during
pregnancy "lose their
heads."

However ... sometimes
it happens in other
situations.

Некоторые женщины
во время
беременности
«теряют голову».
Впрочем... иногда это
происходит и в других
ситуациях.



Exit - noexit

Oil, canvas, 50x50 cm

When the "exit" is not an option. You can go out of the window, but this is not a solution.

Когда «выход» - это не выход. Простое решение - неверное решение.

Можно «выйти в окно»... но это не выход, не решение.

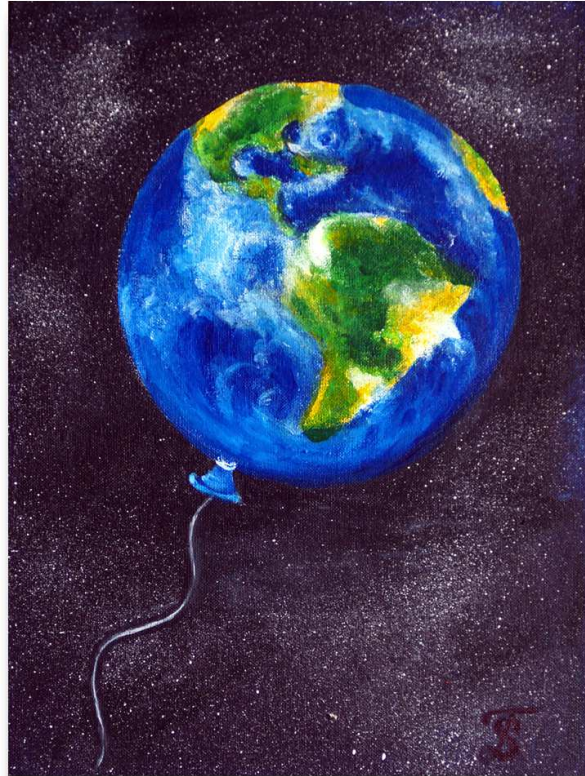


Life on Earth

30x40cm, acryl, canvas

Our planet is fragile and the more we care
for it, the longer it will last.

Земной шар большой... или маленький
и хрупкий, как воздушный шарик.
Бережем ли мы наш шарик? Или
пытаемся его проткнуть иголкой?



Pan-man

40x40cm, acryl, canvas

People with holes in the head don't think. They simply carry out the order.

And so it happened many times, when executing someone's order, people without heart and brain brought grief to civilians.

Люди с дырами в голове. Они не думали. Они просто выполняли приказ. И так случалось в истории много раз, когда выполняя чей-то приказ люди без сердца и мозга несли горе мирным жителям.



Shark-shoe

Oil, canvas 40x40 cm

Sharp, dangerous, bitchy. Wrapped in red high-heeled shoes, the woman demonstrates her sharp teeth and warns men. You have to be really strong and brave to contact such woman.

Острая, опасная, стервозная. Облаченная в красные туфли на высоких каблуках, женщина словно демонстрирует свои острые зубки и предупреждает о том, что с ней опасно связываться.



Macho

Oil, canvas 40x40 cm

In macho's head
something is spinning.

Thoughts ...

About women, cars,
money, food ...

Are there any other
thoughts?

В голове у мачо...
конечно что-то
крутится. Мысли...

О женщинах,
машинах, деньгах,
еде...

Есть ли там другие
мысли?





Continents

Watercolor, inc, 40x30cm

Art unites the world and makes it bright and colorful.

Художник раскрашивает мир яркими красками, пытаясь сделать его лучше - гуманнее и добрее.



Catstilllife (Chaturmorte)

Котюрморт

Oil, canvas 40x50 cm

Humorous still life. Apogee of kitsch - cats and vases.

Шутливый натюрморт. Апогей китча - котики и вазочки.

**What's happening in
this world?!**

40x40cm, acryl, canvas

Pacifik - the symbol of
peace - grabbed his
head in horror at what
he sees today on Earth.

Пацифик - символ
мира - схватил себя за
голову в ужасе от того,
что видит сегодня на
Земле.



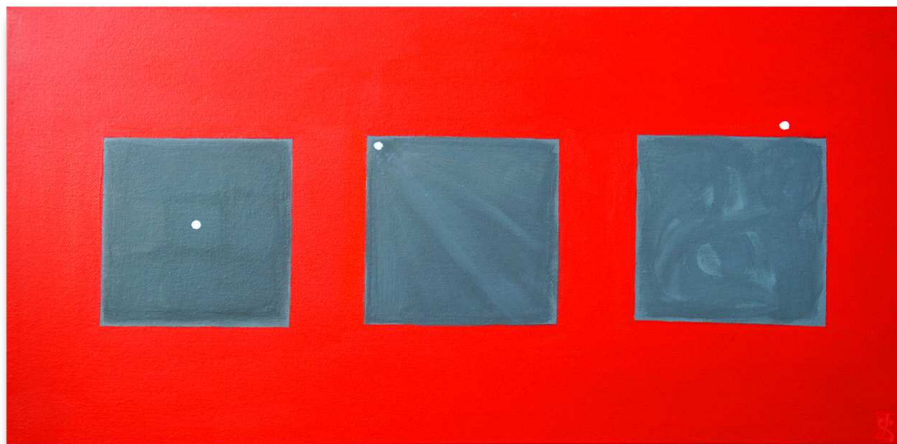
Caution!

Oil, canvas,
50x40 cm

Beware of
technology!
What do they
bring to us?
Comfort
computers and
cars or the
danger of
bombs and
rifles?

Осторожно,
технологии.
Что они несут
нам? Комфорт
компьютеров и
машин или
опасность
бомб и
винтовок?



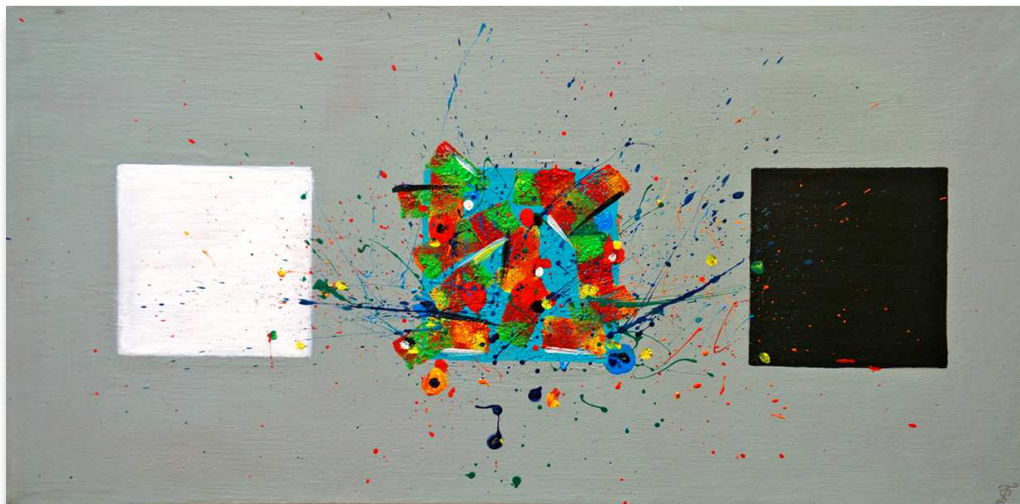


Ordinary - Talent - Genius

30x60cm, acryl, canvas

Ordinary man is in a gray cage of his usual comfort and is afraid of any changes. Talent strives to change the world, approaching the unknown and changing the gray world. The genius goes beyond and makes great discoveries.

Обычный, ординарный человек находится в серой клетке своего привычного комфорта и опасается любых изменений. Талант стремится изменить мир, приближаясь к неизведанному и меняя серый мир. Гений выходит за пределы и совершает великие открытия.



Optimist - Artist - Pessimist

60x30cm, acryl, canvas

For the optimist, the world is bright. For the pessimist - black. And only an artist paints this world with all the colors of the rainbow. And his colors change the gray world, change pessimist and optimist.

Для оптимиста мир светлый. Для пессимиста - черный. И лишь артист раскрашивает этот мир всеми цветами радуги. И его краски меняют и серый мир, и пессимиста, и оптимиста.

Leave the room

Oil, canvas, 40x40 cm

To leave your small,
familiar, cozy gray
world, where everything
is familiar ... and go out
into a beautiful and
unexplored colorful
world.

Покинуть свой
маленький,
привычный, уютный
серый мир, где все
знакомо... и выйти в
прекрасный и
неизведанный цветной
мир.



**A man and a naked
woman.**

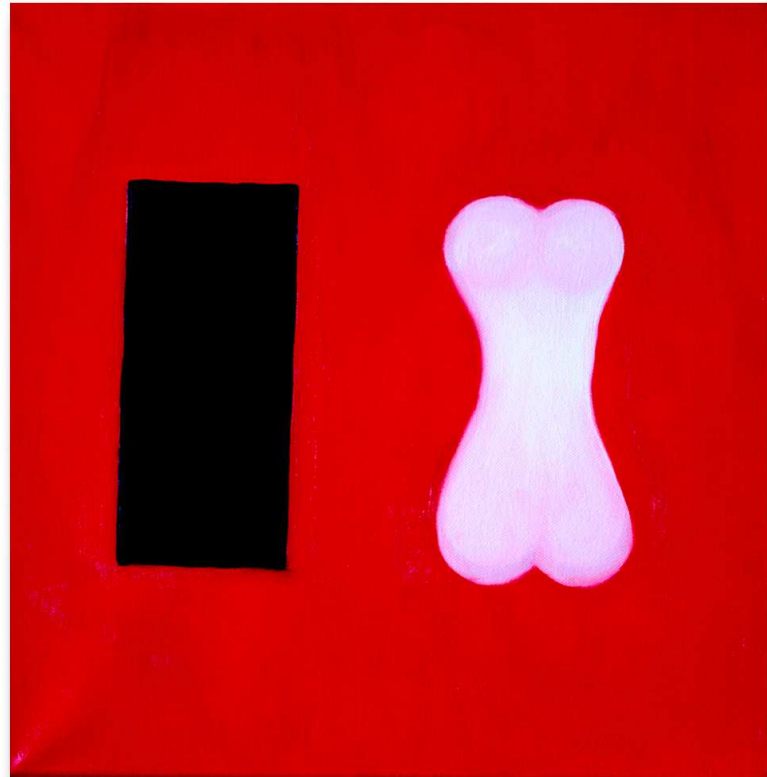
Nude. +18

40x40cm, oil, canvas

Man is simple like a
rectangle. Very often he
sees only women's body,
skinny like a bone.

Мужчина... прост как
прямоугольник. Как
доска.

И видит в женщине,
частенько, только тело.
О, как же женщинам все
это надоело.

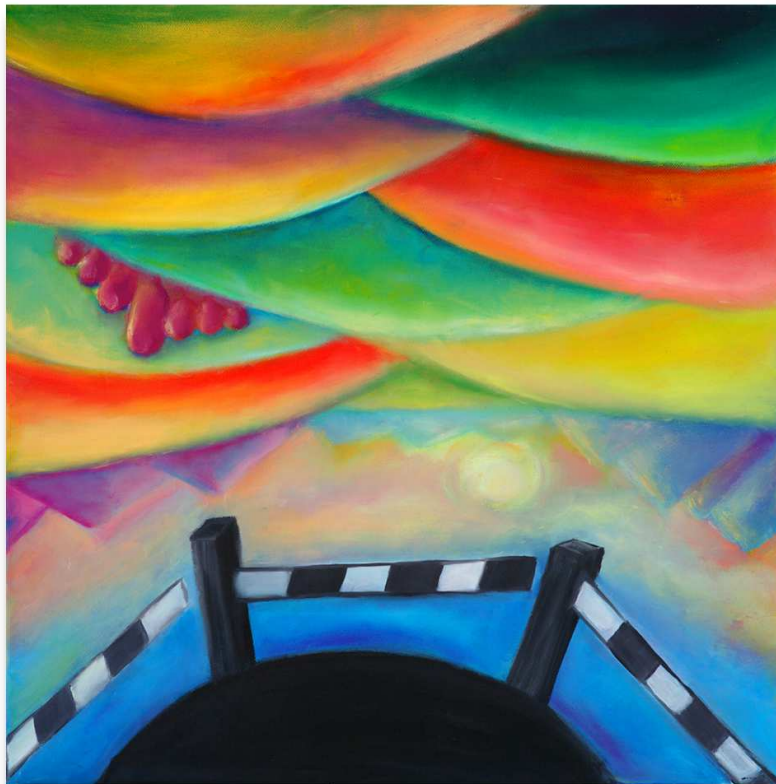


Range of vision

50x50cm, oil, canvas

We limit ourselves with borders, barriers and fences. Behind them a wonderful world. You can see it only if you leave go beyond and look at the world from a different angle.

Мы ограничили себя границами, рамками, шлагбаумами и заборами... за которыми нас ждет прекрасный мир. Но его можно увидеть, только если выйти за рамки и посмотреть на мир под другим углом.



Artist's window

Oil, canvas, 50x50 cm

Bright artistic world.
Ideal city of arts, where
each window can be
the artist's workshop.

Художник смотрит на
город из своего
окна... или на картине
можно отыскать окно
мастерской
художника... или
каждое окно может
оказаться мастерской
художника.

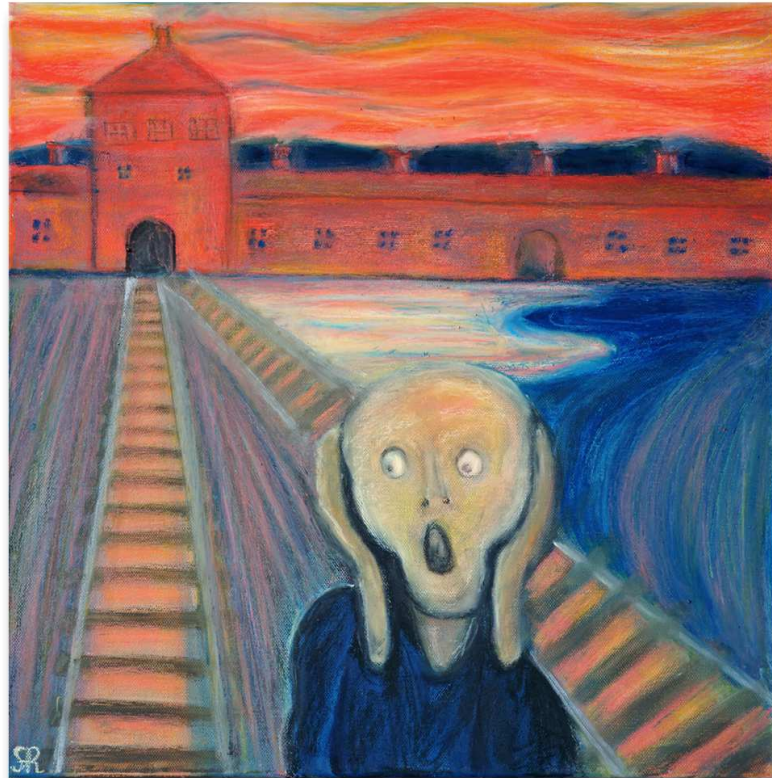


**The premonition of
Munch
(Portrait of the XX
century)**

Oil, pastel, canvas,
50x50 cm

A man from the painting
of Edvard Munch looks
around ... and sees the
gates of the death
concentration camp of
Auschwitz.

Человек с картины
Эдварда Мунка
оглядывается... и видит
ворота
концентрационного
лагеря смерти
Освенцим.



Senility

(Assemblage)

57x57 cm

Senility is the age when I
do not want to see myself
in the mirror, when the
mirror reflects only the
wrinkles and scars, when
the mirror is already poorly
visible with old eyes.

Старость... когда уже не
хочется видеть себя в
зеркале, когда зеркало
отражает лишь морщины и
шрамы, когда и зеркало
уже плохо видно
старческими глазами... И
только отблеск прожитой
жизни виден в изломанном
зеркале. И этот отблеск,
эти дела, эти свершения...
освещают дорогу тем,
пока молод.



JazzArt

Portrait of Rene Magritte

Oil, canvas 50x50 cm

Rene Magritte was the greatest artist of the 20th century. Every artist who worked after him took a bit of Magritte. Therefore, only an apple stump left.

Рене Магритт - величайший художник 20-го века... И каждый художник, работавший после Магритта понемножку откусывал от Магритта по кусочку. Поэтому на картине The Son of Man остался только огрызок.



Impressionists rest in haystacks

Oil, canvas 40x40 cm

Claude Monet was one of the founders of Impressionism, painted 25 paintings from the Stooges series.

Impressionists loved spending time together in the open air.

In this picture they are tired and rest in haystacks.

Клод Моне - один из основоположников импрессионизма, нарисовал 25 картин из серии Стога. Импрессионисты любили проводить время вместе на открытом воздухе.

На этой картине они утомились и отдыхают в стогах.



Portrait of Salvador Dali

Oil, canvas 40x40 cm

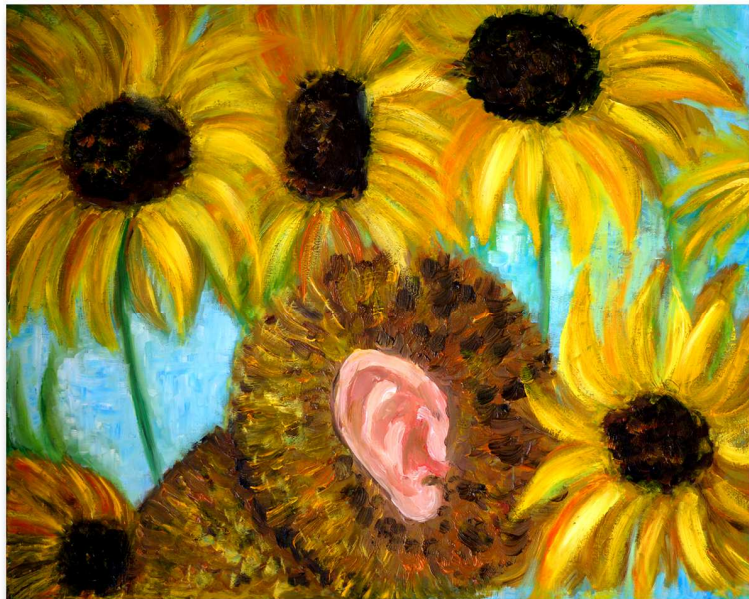
Salvador Dali was one of the most famous surrealists. Well-known signs of his paintings are the objects hanging in the air, boxes that extend from the body, props in the form of crutches. Dali came up with a sofa in the shape of his lips.

And Dali wore a thin long mustache, which twisted up like lobsters do.

Сальвадор Дали - один из самых известных сюрреалистов. Фирменными знаками его картин являются повисшие в воздухе объекты, ящики, выдвигающиеся из тела, подпорки в виде костылей.

Дали придумал диван в форме губ. И Дали носил тонкие длинные усы, которые закручивал вверх, как пангуст.





Portrait of Vincent Willem van Gogh in sunflowers

Oil, canvas 50x40 cm

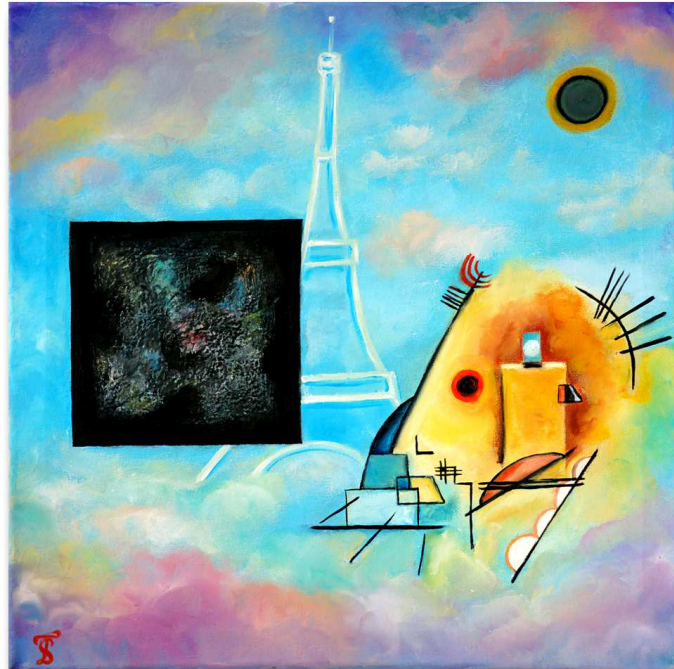
Vincent van Gogh loved to paint sunflowers. And somehow in a quarrel with Gauguin cut off a razor to his left ear.

Винсент ванн Гог любил рисовать подсолнухи. И как-то в ссоре с Гогеном отрезал себе бритвой часть левого уха.

**The conversation between
Kazimir Malevich and Vasily
Kandinsky near the Eiffel Tower**
Oil, canvas 40x40 cm

Kazimir Malevich was the founder of Suprematism and the author of the legendary painting "Black Square". Vasily Kandinsky well known by his geometrical abstract art. Both artists have worked in Europe for many years. The last years of his life Kandinsky spent in France.

Казимир Малевич, основатель супрематизма и автор легендарной картины «Черный квадрат». Василий Кандинский, основоположник абстракционизма. Оба художника много лет работали в Европе. Последние годы жизни Кандинский провел во Франции, где стоит Эйфелева башня.



**A fragment of the painting of
Margaret Keane in an
abandoned city**

Oil, canvas, 40x40 cm

Margaret Keane came up with
"big eyes", drawing portraits of
children.

Later, critics accused her of
kitsch.

After Margaret Keane big eyes
began to be used everywhere,
from cartoons, to children's toys.

Маргарет Кин придумала
«большие глаза», рисуя
портреты детей.

Позднее, критики обвиняли ее
в китче.

Но именно такими глазами,
как на картинах Кин, дети
смотрят на этот мир. И

именно с картин Кин
«большие глаза» стали
использоваться повсеместно -
от мультфильмов, до детских
игрушек.



Worlds by Erik Bulatov (Freedom)

Acril, canvas 70x50 cm

Eric Bulatov is one of the greatest artists of Soviet unofficial art, of underground. His paintings often combined images and inscriptions. In his painting "Horizon" red carpet becomes an insurmountable barrier for those who want to escape from the harsh embrace of Soviet reality.

Эрик Булатов - один из величайших художников советского неофициального искусства. Художественного подполья. Его картины часто сочетали изображения и надписи. На его картине «Горизонт» красная ковровая дорожка становится непреодолимой преградой для тех, кто хочет вырваться из жестких объятий советской реальности.



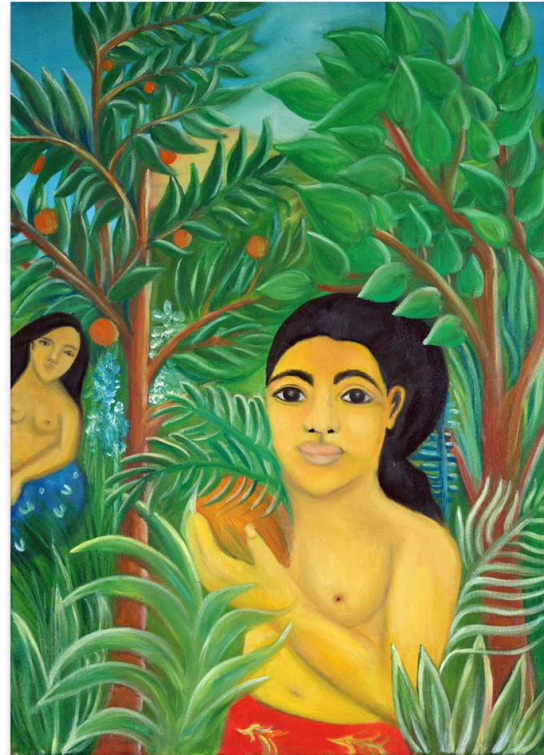
**Paul Gauguin's girls in the gardens of
Henri Rousseau**

Oil, canvas 70x50 cm

Paul Gauguin 10 years lived in French Polynesia and we can often see slightly dressed local beauties on his paintings. This painting shows Gauguin's girls who are walking in the tropical fairy-tale gardens of Henri Rousseau, the French primitivist artist. Gauguin and Rousseau were often criticized during their lifetime. Only after their death, art historians could understand their paintings and their contribution to the art. Поль Гоген 10 лет жил во Французской Полинезии и на его картинах можно часто встретить местных красавиц. Слегка одетых.

На этой картине, красавицы Гогена гуляют в тропических сказочных садах Анри Руссо - французского художника примитивиста.

Гогена и Руссо при жизни часто ругали критики. Лишь после их смерти искусствоведы смогли понять их картины и их вклад в мировую живопись.



Marc Chagall's violin

Oil, canvas, 50x70 cm

Marc Chagall created his own unique style combining sadness and fun, flying people and a violinist dancing on doll houses. Chagall's world could easily turn upside down, goats and chickens could walk across the sky. Chagall's paintings are akin to poems written by brushes and paints on canvas.

Марк Шагал создал свой неповторимый стиль сочетающий грусть и веселье, летающих в небе людей и скрипача, танцующего на кукольных домиках. У Шагала мир легко мог перевернуться вверх ногами, где козы и куры начинали ходить по небу.

Картины Шагала сродни стихам, написанным кистями и красками на холсте.



Portrait of Marcel Duchamp

Oil, canvas 40x40 cm

Marcel Duchamp was the godfather of virtually all the significant artists of the 20th century.

His artistic provocations, including the sculpture "Fountain", gave art a new meaning and created the opportunity for new styles.

Duchamp wanted art to serve reason, not "retina." He questioned the very concept of art and the adoration of art.

Марсель Дюшан является крестным отцом фактически всех значительных художников 20-го века.

Его художественные провокации, в том числе со скульптурой «Фонтан», придали искусству новый смысл и создали возможность для появления новых стилей в искусстве 20-го века.

А еще Дюшан был «ротоманом» и мог подолгу смотреть на то, как вращается велосипедное колесо в его мастерской.

Дюшан хотел, чтобы искусство служило разуму, а не "сетчатке". Он подвергал сомнению само понятие искусства и обожание искусства.



**In Peter Paul Rubens's
the workshop**

Oil, canvas 70x50 cm

Peter Rubens was one of the typical representatives of "court painting". Since Playboy and Penthouse were not yet sold in the 17th century, Rubens drew paintings for classical aristocrats and merchants on classical mythological and biblical themes. His paintings, full of naked female bodies, had a great success among male customers.

Питер Рубенс - один из типичных представителей «придворной живописи». Поскольку Плейбоя и Пентхауса в 17-м веке еще не продавали в Нидерландах, Рубенс рисовал для местных аристократов и купцов картины на классические мифологические и библейские темы, обильно населяя свои картины обнаженными женскими телами. Картины, разумеется, имели большой успех у мужчин покупателей.



Piero Manzoni gives a message from Joseph Beuys to Andy Warhol

Oil, canvas 50x40 cm

Piero Manzoni was an Italian provocateur artist who invented jars with the "product of the artist". Manzoni ironically mocked commercial art balancing on the brink of kitsch. Including pop art, the most vivid representative of which was Andy Warhol. Joseph Beuys was one of the most profound artists of the 20th century. The philosopher of art. Humor and intelligence of this three famous artists inspired me to create the painting.



Пьеро Мандзони - итальянский художник-provokator, придумавший баночки с «продуктом художника». Манзони иронизировал над коммерческим искусством, балансирующим на грани китча. В том числе и над поп-артом, наиболее ярким представителем которого был Энди Уорхол. Йозеф Бойс, напротив, был одним из самых глубоких художников 20-го века. Философом искусства. Работы Бойса настолько же глубоки, насколько поверхностен поп-арт.

**Portrait of the hat of John
Anthony Baldessari**

Oil, canvas 40x40 cm

John Baldessari is a great
experimental artist.
Baldessari is full with ideas.
He gets them out of his
head like a magician gets
the rabbits out of his hat.

Джон Балдессари -
великий художник-
экспериментатор.
Бальдессари фонтанирует
идеями.
Бальдессари вынимает
идею за идеей, как
фокусник кроликов из
своей шляпы.
И Бальдессари обещал
«больше никогда не
делать скучного
искусства».



**Yoko-gamma. One
second before John
Lennon's meeting with
Yoko Ono.**

Oil, canvas, 50x40 cm

An outstanding artist of the 20th century, Yoko Ono met John Lennon at her exhibition, where John Lennon first climbed the stairs and scored an imaginary nail, paying for it an imaginary shilling. And then they got married and told to the world that "War is Over (If You Want It)".

Выдающаяся художница
20-го века Йоко Оно
познакомилась с
Джоном Ленноном на

своей выставке, где Джон Леннон сначала забрался по лестнице и через лупу на потолке увидел слово «Да», а потом забил воображаемый гвоздь, заплатив за это воображаемый шиллинг. А потом они поженились и сказали: «Война закончится, если ты этого захочешь».

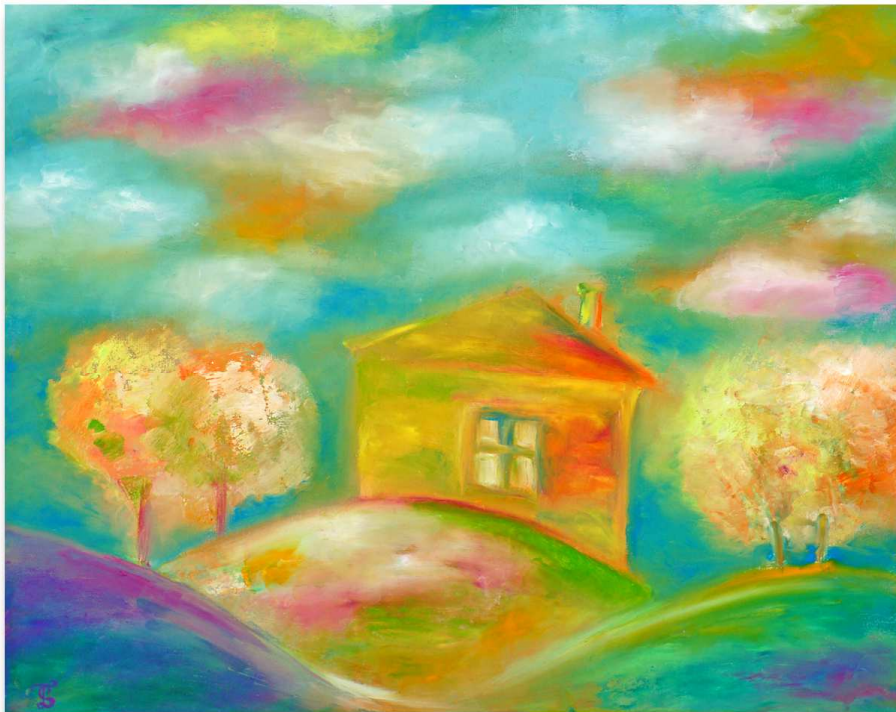


RelaxArt



Wave

30x24cm, acryl, canvas

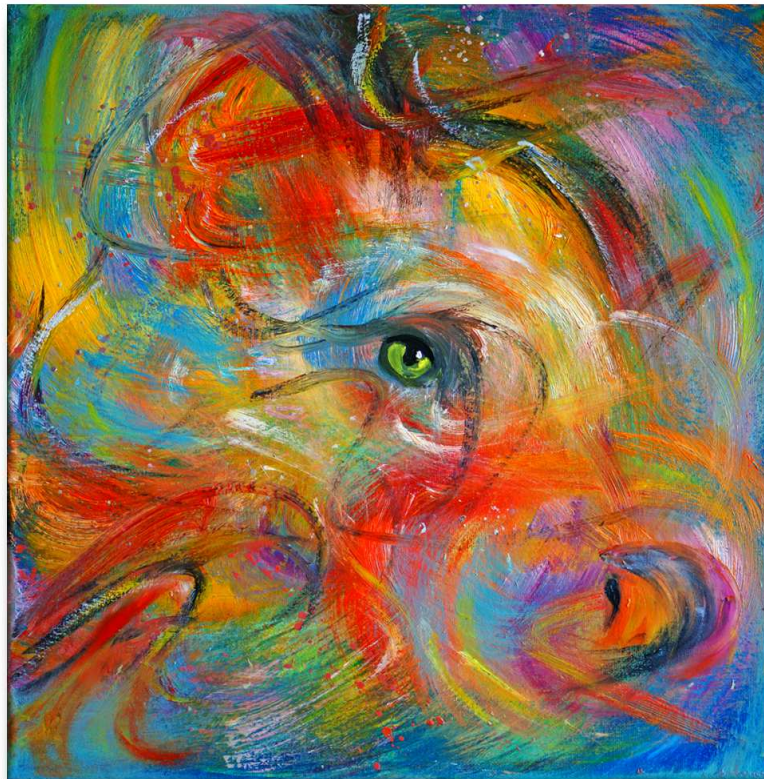


Home

Oil, canvas, 50x40 cm

Lion

Oil, canvas, 40x40 cm



Feather

40x50cm, acryl, canvas



Childhood

Acryl, canvas,
60x60 cm

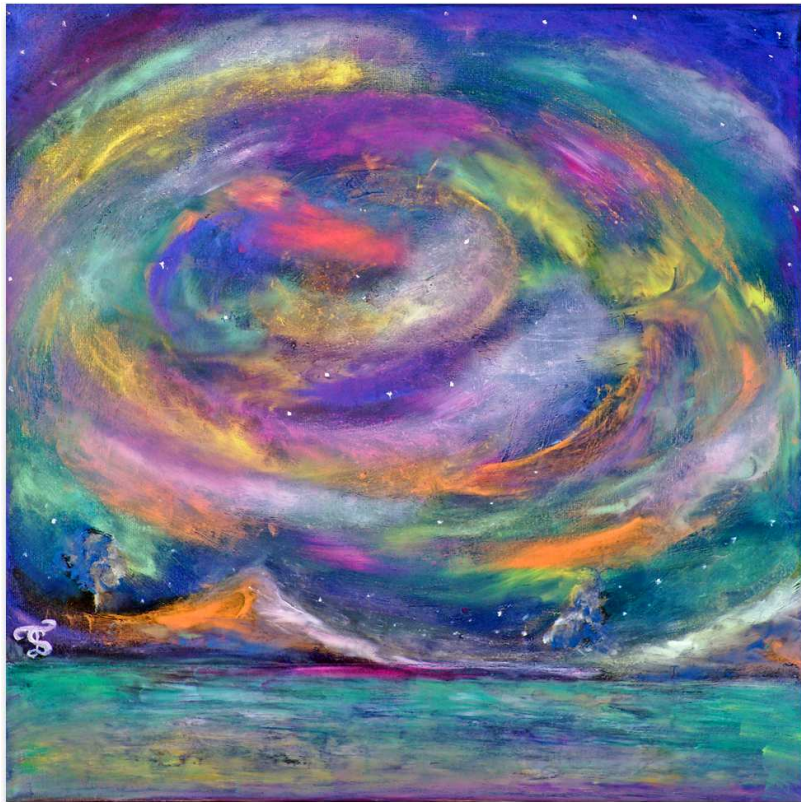




The wave of colours
Oil, canvas, 50x40 cm

Night

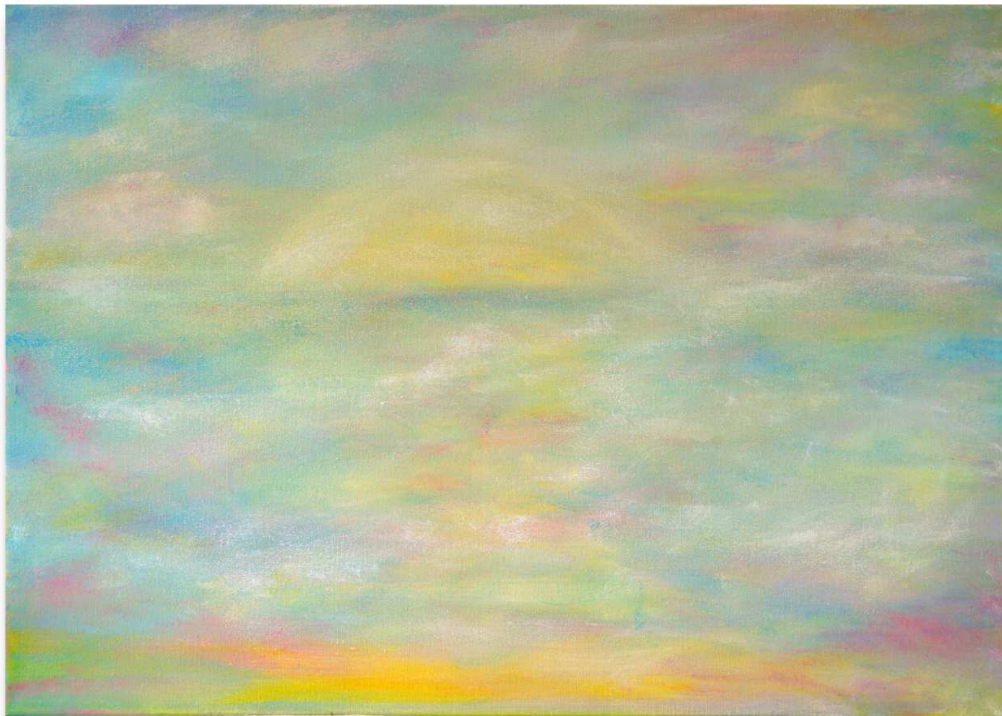
Oil, canvas, 40x40 cm





Owl

Oil, canvas, 70x50 cm



Ghost landscape
Oil, canvas, 70x50 cm

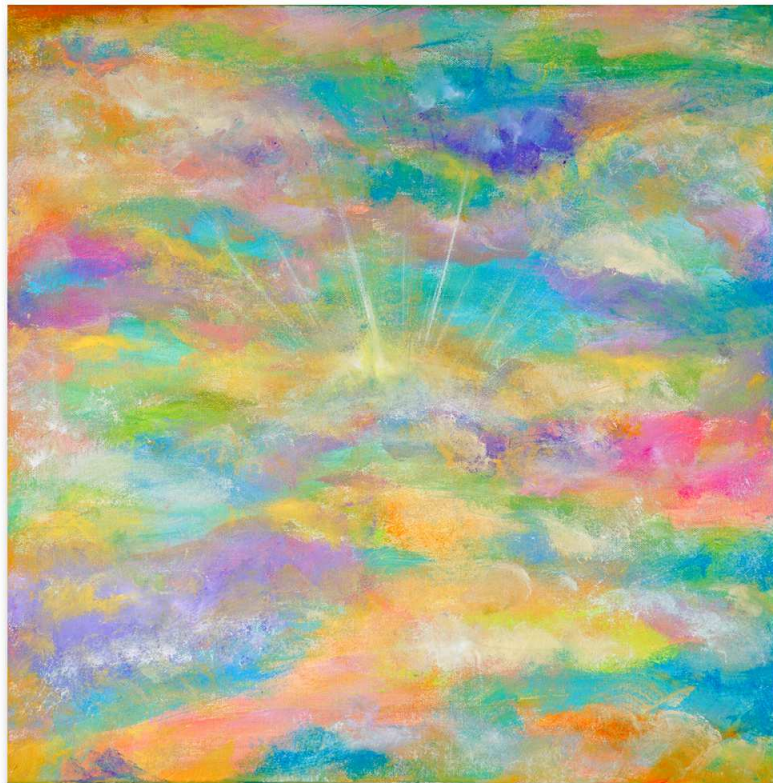


Space

Acrylic, canvas, 70x50 cm

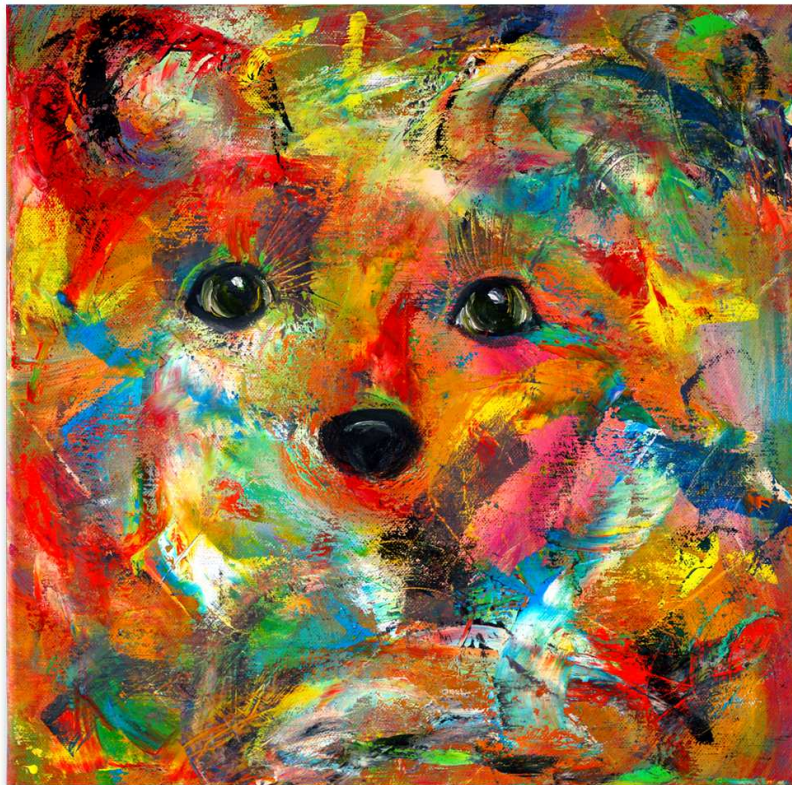
Eye of the sky

Oil, canvas, 60x60 cm



Find me

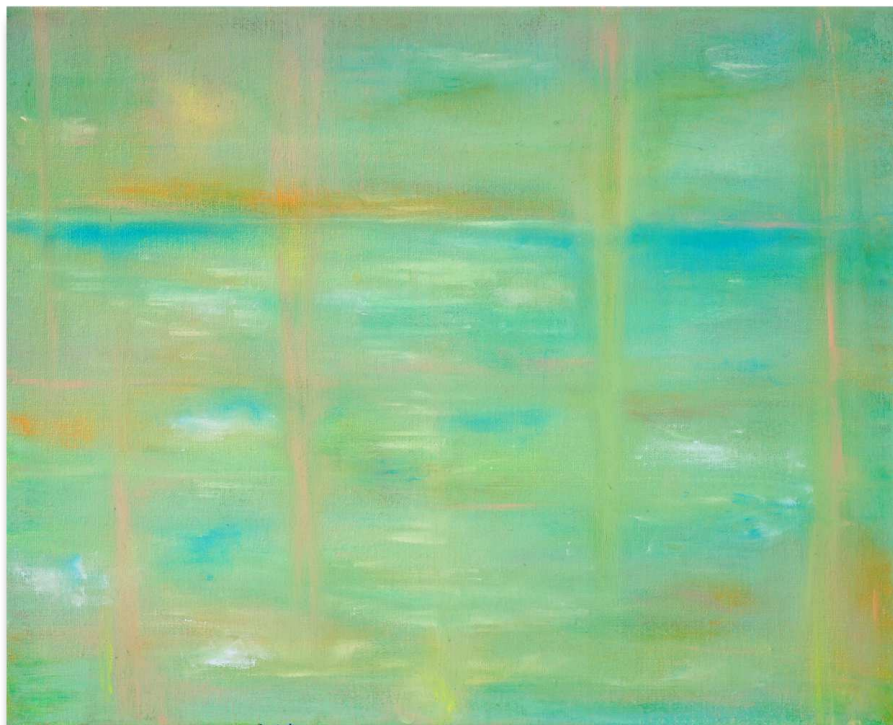
Oil, canvas, 40x40 cm



Summer time

Oil, canvas, 60x60 cm



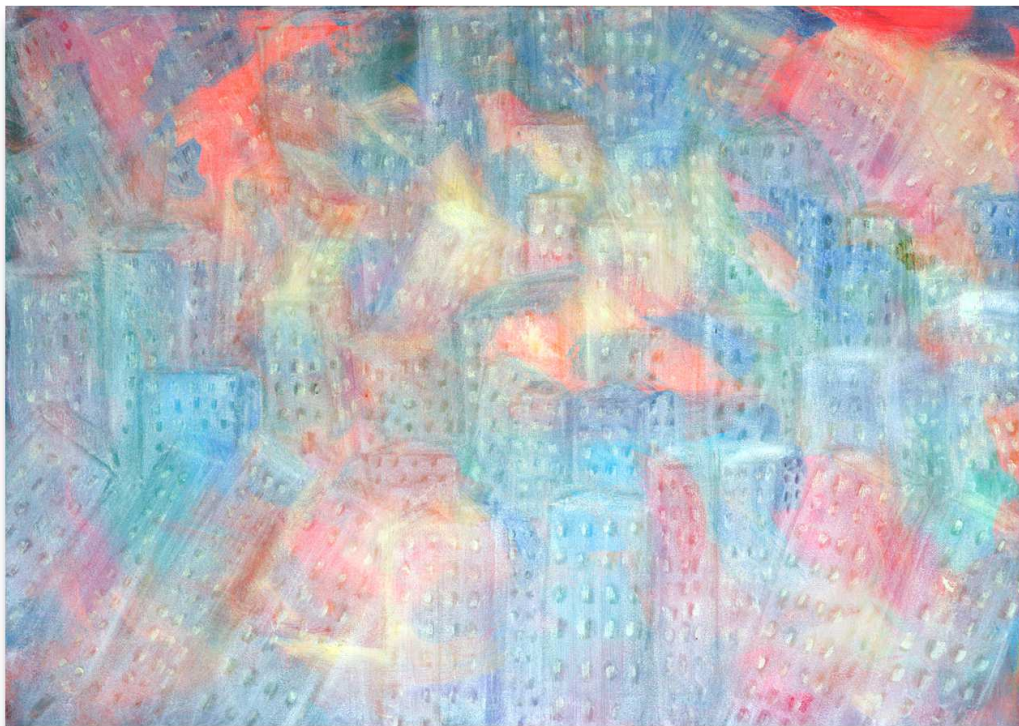


Illusion of the sea
Oil, canvas, 50x40 cm



Look!

Oil, canvas, 50x40 cm



Ghost city

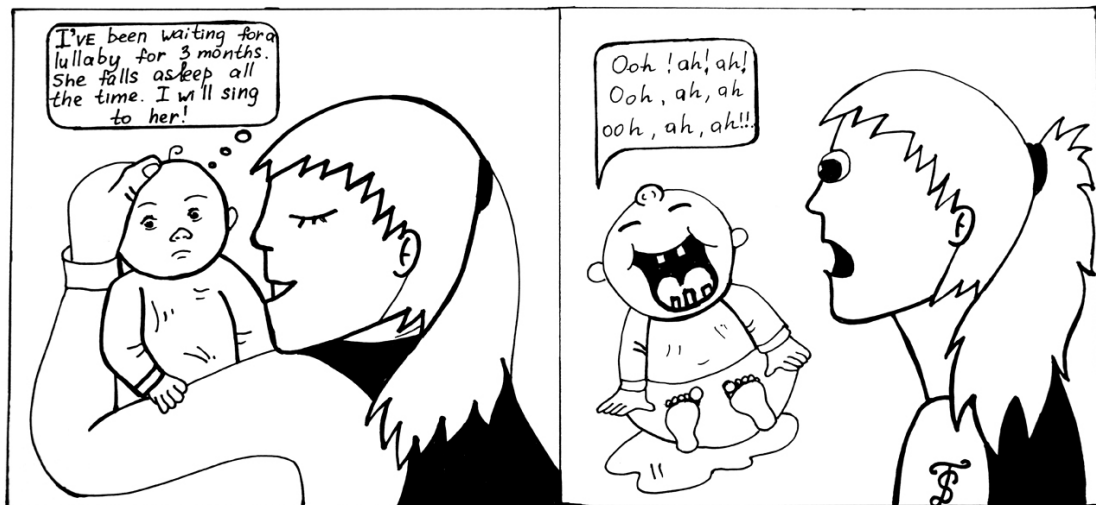
Oil, canvas, 70x50 cm

Avatar's eye

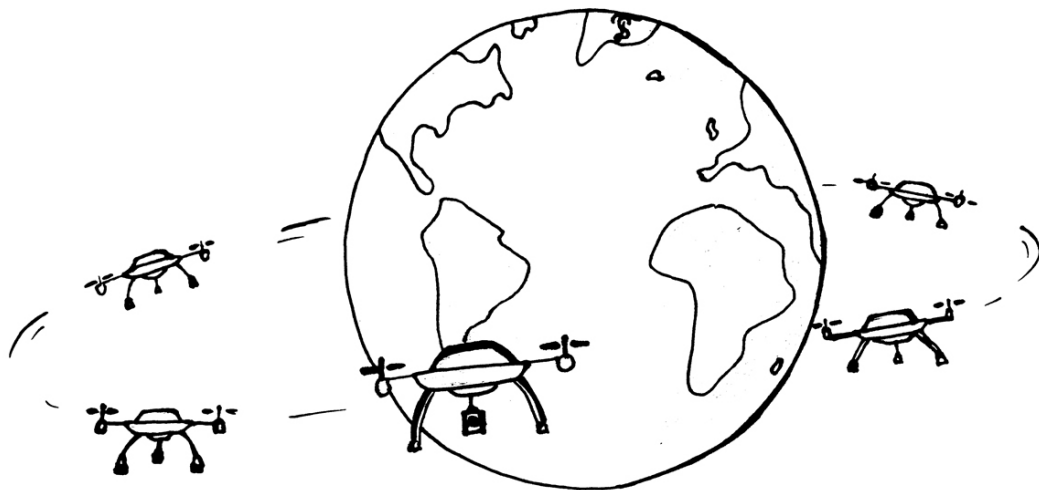
Oil, canvas, 40x40 cm



Small stories



Lullaby



Satellites



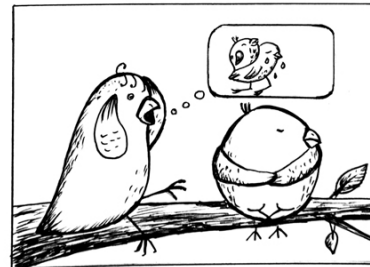
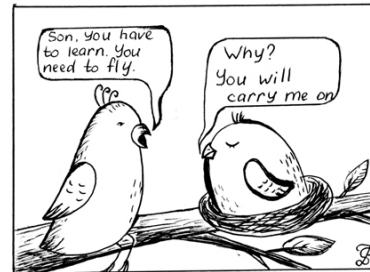
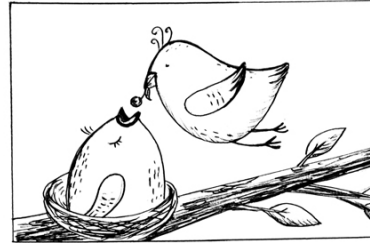
Husband

- Mama! Who is the husband?
- The one you love.
- Look! I found my husband.

Mother



Care



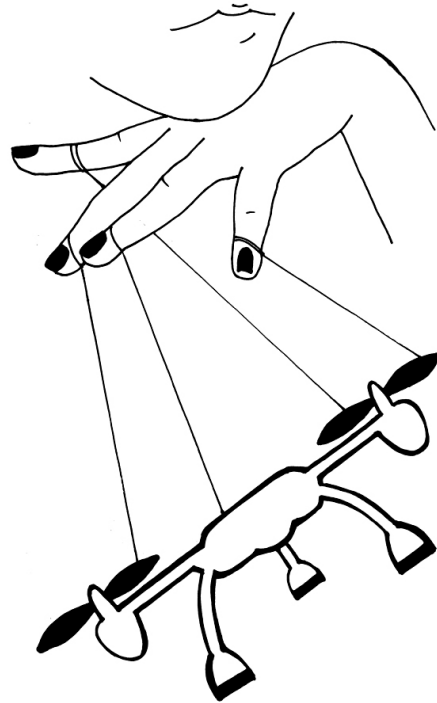


ДЕТСТВО

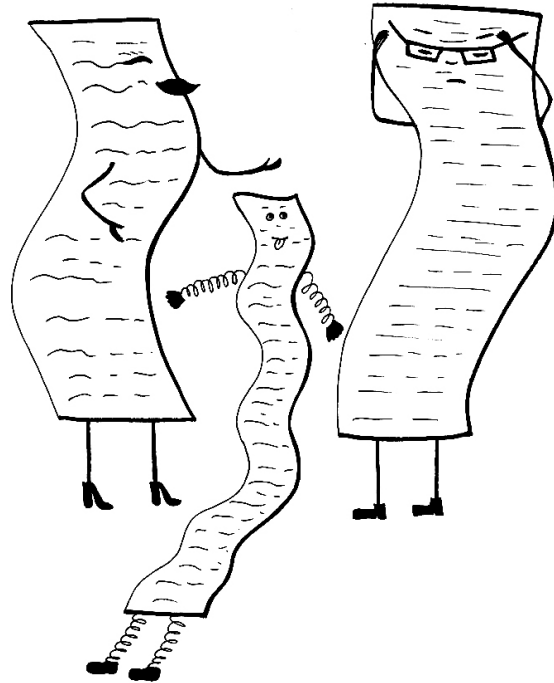


БРАК

Childhood and Marriage



Puppet



Family lists

Aliens!
Go home.

We are
home. We are
from Earth.



Foreigners

Akrolesta's Biography

Pictures in line

When Akrolesta appeared, it was Sunday..

Once in New York Mark Rothko was in a hurry to finish the painting for Akrolesta's birthday.
Just then an abstract impressionism or painting of a color field was created.

Jeff Koons was very upset by the fact that his figures from the balloons, which he made for Akrolesta, blown or burst all the time. And then he decided to make them from stainless steel and became famous.

Once in Milan Lucio Fontana wanted to impress Akrolesta and create a masterpiece in 5 seconds. So there was The Spatial Concept: Expectations. Now it costs 1.5 million dollars.

An apple that has not been eaten by Akrolesta on her visit to Rene Magritte in Brussels can be seen in painting The Son of Man (Le fils de l'homme).

When Akrolesta was fond of step aerobics, Sol LeWitt presented her his Negative Pyramid.

Once in Springs to East Hampton Akrolesta and Jackson Pollock ran around the canvas and splashed each other. So appeared the abstract expressionism and style of drip painting.

Once in Paris Pablo Picasso got angry at Akrolesta for praising Salvador Dali and painted her portrait. This was the origin of cubism.

Claude Monet was so worried and in a hurry before meeting Akrolesta. It reflected on his smear and details in his paintings. So there was Impressionism.

When Joseph Beuys decided to make an offer to Akrolesta, he rehearsed it for three hours with a hare carcass.

The clock in the paintings of Giorgio de Chirico indicate the time of his dates with Akrolesta.

Once in Weimar (Germany), Akrolesta was bored on Wassily Kandinsky's lecture. She drew dashes, circles and wavy lines on a piece of paper. The sheet remained in the audience of the Bauhaus, where he was found by Kandinsky. So there was abstract art.

Malevich decided to paint a portrait of Akrolesta, but it turned into The Black Square.

In honor of Akrolesta, Kazimir Malevich called his painting style Suprematism. (Supremus in Latin is the highest)

Once in New York, visiting Donald Judd, Akrolesta attached around the mirror 10 identical black boxes for her ornaments. Thus, Minimalism appeared.

"Not all will be taken to the future," said Ilya Kabakov to Akrolesta ... and he remained in the past.

Akrolesta did not have a dog ... and she called Oleg Kulik.

One day, Marcel Duchamp started repairs. He bought a urinal and brought it home. "What an interesting sculpture!" exclaimed Akrolesta. And so was Readymades.

When Akrolesta with Marcel Duchamp divided the property ... Marcel got only one bicycle wheel

...

In fact, Andy Warhol wanted to create a portrait of Akrolesta, but it turned into The Marilyn Diptych.

Akrolesta cooked very tasty, but Andy Warhol continued to miss Campbell's Soup.

Once, in London, in Taboo's club, Akrolesta persuaded Leigh Bowery and Sue Tilley to pose Lucian Freud.

Edward Hopper recalled his conversation with Akrolesta in New York many times. And even painted it in The Nighthawks.

At first, Akrolesta thought to work in Cubism, then in Impressionism, and then decided to make original paintings, which haven't ever been ...

to be continued ...

Биография Акролесты Картины в строчку

Когда появилась Акролеста, было воскресенье.

Однажды в Нью-Йорке, Марк Ротко очень торопился закончить картину в подарок на день рождения Акролесты. Так появился абстрактный импрессионизм или живопись цветового поля.

Джеф Кунс был очень расстроен тем обстоятельством, что фигурки из воздушных шариков, которые он дарил Акролесте, все время сдувались или лопались. И тогда он стал делать их из нержавеющей стали. Чем и прославился.

Лучио Фонтана, однажды в Милане, хотел поразить Акролесту и создать шедевр за 5 секунд. Так появилась картина «Пространственная концепция: ожидание». Теперь она стоит 1,5 млн. долларов.

Яблоко, которое не доела Акролеста в гостях у Рене Магритта в Брюсселе, можно увидеть на картине «Сын человеческий».

Когда Акролеста занялась степ-аэробикой, Сол Левитт подарил ей негативную пирамиду.

Однажды в Спрингсе, Акролеста и Полок бегали вокруг холста и брызгали краской друга друга. Так появилась «живопись действия».

Однажды в Париже, Пабло Пикассо рассердился на Акролесту за похвалу в адрес Сальвадора Дали и нарисовал ее портрет. Так возник кубизм.

Клод Моне всегда волновался и торопился перед свиданием с Акролестой. Что отражалось на мазке и детализации в его картинах. Так появился импрессионизм.

Когда Йозеф Бойс решил сделать Акролесте предложение, он три часа репетировал его с тушкой зайца.

Часы на картинах де Кирика указывают на время его свиданий с Акролестой.

Однажды в Веймаре (Германия), скучая на лекции Кандинского, Акролеста рисовала на листочке черточки, кружочки и волнистые линии. Листок остался в аудитории Баухауза, где его и нашел Кандинский. Так возник абстракционизм.

Малевич хотел нарисовать портрет Акролесты, но получился «Черный квадрат».

В честь Акролесты, Каземир Малевич назвал свой стиль живописи супрематизмом.
(Supremus на латыни - наивысший)

Однажды в Нью-Йорке, в гостях у Дональда Джада, Акролеста прикрепила около зеркала 10 одинаковых черных коробочек для своих украшений. Так появился минимализм.

«В будущее возьмут не всех», - сказал Илья Кабаков Акролесте... и остался в прошлом.

У Акролесты не было собаки... и она завела Олега Кулика.

Как-то раз, Марсель Дюшан затеял ремонт. Купил писсуар и принес его домой. «Какая интересная скульптура», - воскликнула Акролеста. Так возник рэдимейд.

Когда Акролеста с Марселем Дюшаном разделили имущество... Марселю осталось одно велосипедное колесо...

На самом деле, Энди Уорхол (Andy Warhol) хотел создать портрет Акролесты, но получился «Мэрилин Диптих».

Акролеста готовила очень вкусно, но Энди Уорхол продолжал тосковать о «Супе Кэмпбел».

Однажды, в Лондоне, в клубе «Табу» Акролеста уговорила Ли Бауэри и Сью Тили позировать Люсьену Фрейду.

Эдвард Хоппер много раз вспоминал о своей беседе с Акролестой в Нью Йорке. И даже изобразил ее на картине «Полуночники».

Сначала Акролеста думала заняться кубизмом, потом импрессионизмом, а потом решила рисовать свои оригинальные картины, не похожие на другие. Такие, каких еще не было...

... и история Акролесты продолжается...